MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 08617426 5

Bordes, Charles (ed.)
Chansonnier du XVIe
siecle

M
1579
.4
B67C4

RÉPERTOIRE DES CHANTEURS DE ST-GERVAIS ET DE LA SCHOLA CANTORUM

Chansonnier du XVIe Siècle

Choix des plus excellentes Chansons à 4 voix

de Clément Jannequin, Guillaume Costeley, Certon, Claudin, Roland de Lassus, etc.

ÉDITION POPULAIRE

à l'usage des Sociétés chorales et des Amateurs

EN NOTATION MODERNE, AVEC CLEFS USUELLES, NUANCES & INDICATIONS D'EXÉCUTION

par

Charles BORDES

Directeur-Fondateur des *Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola.*

Préface de M. André HALLAYS

PRIX : **5** Francs

PARIS

AU BUREAU D'ÉDITION DE LA *SCHOLA CANTORUM*, 269, RUE SAINT-JACQUES

(PUBLICATION DE DOCUMENTS POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE)

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

BRUXELLES, LEIPZIG, et LONDRES
BREITKOPF & HÆRTEL
Dépositaires pour la BELGIQUE. l'ALLEMAGNE et l'ANGLETERRE

BARCELONE, BILBAO, MADRID
L. DOTÉSIO
Dépositaire pour l'ESPAGNE et le PORTUGAL

VEVEY, LAUSANNE, MM. FOETISCH, Frères, *Dépositaires pour la SUISSE*

PURCHASED FOR THE

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

FROM THE

CANADA COUNCIL SPECIAL GRANT

FOR

MUSIC

RÉPERTOIRE DES CHANTEURS DE ST-GERVAIS ET DE LA SCHOLA CANTORUM

Chansonnier du XVIe Siècle

Choix des plus excellentes Chansons à 4 voix

de Clément Jannequin, Guillaume Costeley, Certon, Claudin, Roland de Lassus, etc.

ÉDITION POPULAIRE

à l'usage des Sociétés chorales et des Amateurs

EN NOTATION MODERNE, AVEC CLEFS USUELLES, NUANCES & INDICATIONS D'EXÉCUTION

par

Charles BORDES

Directeur-Fondateur des *Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola.*

Préface de M. André HALLAYS

PRIX : 5 Francs

PARIS

AU BUREAU D'ÉDITION DE LA *SCHOLA CANTORUM*, 269, RUE SAINT-JACQUES

(PUBLICATION DE DOCUMENTS POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE)

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

BRUXELLES, LEIPZIG, et LONDRES
BREITKOPF & HÆRTEL
Dépositaires pour la BELGIQUE, l'ALLEMAGNE et l'ANGLETERRE

BARCELONE, BILBAO, MADRID
L. DOTÉSIO
Dépositaire pour l'ESPAGNE et le PORTUGAL

VEVEY, LAUSANNE, MM. FOETISCH, Frères, *Dépositaires pour la SUISSE*

M
1579
.4
B67C4

A M. Charles Bordes

Lettre-Préface

POUR

UN "CHANSONNIER DU XVIe SIÈCLE"

Mon cher Ami,

Vous me demandez une préface pour votre *Chansonnier du seizième siècle*, à moi qui suis, en musique, le plus ignorant des amateurs. Que puis-je dire de ces chansons, si ce n'est qu'elles m'ont ravi chaque fois que je les ai entendu chanter par vos admirables Chanteurs? Sans doute j'ai plaisir à vous remercier publiquement de nous donner ce recueil précieux où vous avez rassemblé vingt-cinq compositions si caractéristiques, si diverses, et d'avoir pris la peine d'indiquer nuances et mouvements pour permettre à d'autres de suivre votre goût ingénieux et sûr. Mais, ayant rempli joyeusement ce devoir de gratitude, le scoliaste est embarrassé.

Une préface n'eût peut-être pas été inutile en tête de ce chansonnier. Si je suis incapable de l'écrire, je vois bien ce que moi-même j'aurais cherché dans cet avant-propos.

J'aurais d'abord voulu que l'on me donnât quelques renseignements précis sur chacun des musiciens figurant dans ce recueil et que l'on me caractérisât sa manière. Pour le plus grand nombre des auditeurs, soyons francs, pour tous les auditeurs de nos concerts, Jeannequin, Costeley, Certon, Roland de Lassus, etc..., ne sont que des noms. Nous ne serions point fâchés de voir un peu plus clair dans l'art musical du seizième siècle. Je sais que la musique n'était pas alors *individuelle*, comme elle l'est devenue plus tard : les maîtres de la polyphonie ne se distinguent pas entre eux par des caractères

profonds et tranchés à la façon des maîtres de la symphonie moderne. Néanmoins on peut assurément discerner dans leurs œuvres les particularités de leurs tempéraments divers. Nous sentons confusément que Roland de Lassus les domine tous de son génie. Mais sur lui, sur ses disciples et sur ses contemporains, nous souhaiterions posséder des notions moins incertaines.

« Le plus que divin Orlande qui comme une mouche à miel a cueilly toutes les plus belles fleurs des antiens, et outre semble avoir desrobé l'harmonie des cieux, pour nous en resjouir en la terre, surpassant les antiens, et se faisant la seule merveille de notre temps... » Cette phrase de Ronsard est fort belle. Mais elle ne nous apprendra jamais en quoi les rythmes d'un Roland de Lassus diffèrent de ceux d'un Palestrina.

Dans un joli sonnet : *A ses amis*, Costeley dit de lui-même :

. . . . . .

Va, va, ne t'esbahy de ceux là qui diront :
Ce Costeley n'a pas d'un tel le contrepoint,
Il n'a pas de cestuy la pareille harmonie.
J'ai quelque chose aussi que tous les deux n'ont point.

On voudrait bien que quelqu'un nous définît ce « quelque chose ».

Nous pressentons que Jeannequin, l'auteur du *Chant des oiseaux*, du *Caquet des femmes* et de la *Bataille de Marignan*, fut surtout un musicien pittoresque et descriptif. Mais quelle fut en ce genre sa part d'originalité? C'est ce que nous ignorons, si nous nous en tenons aux deux vers, toujours cités, de Baïf :

L'excellent Jeannequin, en tout cela qu'il chante,
N'a rien qui soit mortel, mais il est tout divin.

Les publications et les travaux de M. Expert doivent aujourd'hui permettre à un musicien de répondre à toutes ces questions et à beaucoup d'autres. Une préface aurait donc utilement éclairé le public, si vous n'aviez eu, mon cher ami, la malencontreuse pensée de la demander à un homme de lettres.

Un musicien aurait pu analyser ces vingt-cinq pièces que vous éditez aujourd'hui et serait peut-être parvenu à montrer par quelques exemples quelles différences séparent *musicalement* la chanson du madrigal et du motet ; puis il nous aurait dit, pour chaque chanson, l'origine des thèmes et l'originalité de la composition. Pour un profane, tout cela est encore assez obscur. Sans doute il n'est pas nécessaire d'être grand clerc en musique pour apercevoir tout de suite l'extrême variété de ces œuvres polyphoniques : les unes sont tendrement expressives et d'apparence madrigalesque, comme *Mignonne, allons voir si la rose*, de Guillaume Costeley, ou *Bonjour, mon cœur, bonjour, ma douce vie*, de Roland de Lassus, ou *Petite nymphe folastre*, de Clément Jeannequin ; les autres offrent, par le contraste des thèmes, un caractère presque dramatique, comme *J'espère et crains*, de Pierre Certon, *Si c'est un grief tourment que d'aimer sans merci*, de Guillaume Costeley, *L'heureux amour qui élève et honore*, de Roland de Lassus ; il y en a de pittoresques, comme la sublime *La nuit froide et sombre*, de Roland de Lassus ; il y en a enfin, et ce sont les plus nombreuses, qui par le martè-

lement des syllabes, la cadence énergique des rythmes ou la naïveté de la mélodie, conservent une saveur toute populaire : par exemple, *Hau, hau, hau le boys*, de Claudin de Sermisy, *Puisque ce beau mois*, de Guillaume Costeley, *Un jour vis un foulon qui foulait*, de Roland de Lassus, etc... Et cette variété même prouve que jamais art ne fut, malgré son apparente complexité, plus souple, plus propre à exprimer toutes les nuances du sentiment et tous les aspects de la vie... Mais ce ne sont là que des *impressions* d'auditeur. Il serait intéressant d'aller au fond des choses, d'examiner de près la structure de chaque chanson et surtout de découvrir par quels procédés les artistes du seizième siècle arrivaient à donner à chacune de ces œuvres un équilibre exquis, une incroyable justesse de proportions. Et c'est justement ce que je ne saurais faire sans m'exposer à la juste moquerie des musiciens.

Je préfère — puisque vous tenez à m'associer à votre publication — recommander ce chansonnier aux historiens de la littérature française. Ils y verront, par des exemples parfaitement choisis, comment fut résolu un problème qui tourmenta tous les poètes de la Renaissance : l'union de la poésie et de la musique.

« La Poësie, disait Ronsard, sans les instrumens ou sans la grâce d'une seule ou plusieurs voix, n'est nullement agréable, non plus que les instrumens sans estre animez de la melodie d'une plaisante voix. » Et en tête de ses Odes il avait déclaré : « Et feray encores revenir, si je puis, l'usage de la lyre, aujourd'hui ressuscitée en Italie, la quelle lyre seule doit et peut animer les vers et leur donner le juste poids de leur gravité. » Il écrivit donc ses poèmes lyriques pour être chantés. Les plus grands musiciens de son temps se disputèrent l'honneur de mettre en musique ses Odes et ses Sonnets. Dorat le compara à Terpandre, inventeur de la lyre à sept cordes. Les chercheurs d'anagrammes découvrirent dans le nom de Pierre Ronsard *Rose de Pindare*.

Dans le *Chansonnier* j'ai relevé quatre pièces dont les vers sont de Ronsard (je ne prétends point que cette énumération soit complète) : *J'espère et crains* (Amours, l. I, XII), *Mignonne, allons voir* (Odes, l. I, XVII), *Petite nymphe folastre* (Les amours diverses, chanson, I), *Bonjour, mon cœur* (Amours, l. II, chanson).

L'idée que la poésie devait être chantée était, comme beaucoup d'autres idées de la Renaissance, renouvelée de la Grèce. Toute la Pléiade pensa là-dessus comme Ronsard. Antoine de Baïf fut le plus ardent à poursuive l'étroite alliance des poètes et des musiciens. Il disait dans un sonnet à Costeley :

. . . . . .

Jadis musiciens et poètes et sages
Furent mêmes auteurs ; mais la suite des âges,
Par le tems qui tout change, a séparé les troys.

Puissions-nous, d'entreprise heureusement hardie,
Du bon siècle amener la coutume abolie,
Et les troys réunis sous la faveur du Roy.

Il imagina toute une réforme de la prosodie française dont Joachim du Bellay, dans la *Deffence et illustration de la langue française*, avait parlé le premier : « Quant aux pieds et aux nombres qui nous manquent, disait du Bellay, de telles choses ne se font pas par la nature des langues. Qui eust empesché nos ancêtres d'allonger une syllabe et accourcir

l'autre et en faire des pieds et des mains ? *Et qui empeschera nos successeurs d'observer telles choses, si quelques savants et non moins ingénieux de cest âge entreprennent de les réduire en art ?* »

Baïf l'entreprit. Il inventa les *vers mesurez*. Il ressuscita dans la poésie française l'anapeste et l'iambe, le dactyle et le spondée. Chaque vers se scandait en un certain nombre de pieds composés de brèves et de longues ; le musicien devait se conformer à cette métrique, et la valeur de chaque note était déterminée par la valeur de chaque syllabe. Le musicien Thomas de Courville l'aida dans cette singulière tentative. Baïf ne se contenta pas d'écrire quantité de poèmes selon ce mode nouveau et de les faire mettre en musique par Courville, Mauduit et le Jeune, il constitua une *Academie* — la première Académie française — *de musique et de poésie*, composée de *musiciens* et d'*auditeurs* et où devaient être chantées les productions de l'école nouvelle : les séances avaient lieu dans l'hôtel de Baïf, au faubourg Saint-Marcel.

La réforme de Baïf devait échouer : la versification française se fonda sur le nombre, et non sur la valeur des syllabes ; d'autre part, la musique, chaque jour plus fortement cadencée, s'interdit bientôt la liberté rythmique qu'elle avait gardée de ses origines grégoriennes.

Tous les poètes français du seizième siècle ne donnèrent point dans la chimère de Baïf ; mais tous, du moins, furent fidèles à la doctrine de Ronsard, et il est difficile de juger leurs œuvres si l'on ignore la musique et les musiciens de leur siècle.

Peut-être serait-il aussi difficile de juger ces musiciens si l'on ignorait les poètes du même temps. Car entre les premiers et les seconds il y a profondes affinités.

On a soutenu que l'art polyphonique du seizième siècle avait été le suprême épanouissement de la musique médiévale et qu'en réalité la *Renaissance musicale* datait seulement du dix-septième siècle. M. Vincent d'Indy, qui n'aime point l'esprit de la Renaissance, s'exprime ainsi dans son *Cours de composition musicale* : « La musique n'a point échappé à cet engouement prétentieux de la Renaissance pour la reconstitution de l'art antique et l'imitation de la nature ; mais, comme pour toutes les autres évolutions auxquelles elle a été soumise, elle n'en a ressenti les effets que près d'un siècle après les autres arts... C'est donc vers le dix-septième siècle que nous assistons seulement à la véritable *Renaissance musicale* dont les effets se font sentir aussi bien sur le rythme que sur la mélodie et l'harmonie... »

Personne ne contestera la justesse de cette observation si, comme le fait M. d'Indy, on considère l'histoire en quelque sorte organique de la musique, l'évolution des formes. Mais que l'on néglige ces formes, ces moyens d'expression, et que l'on fasse attention à l'essence même de l'art, c'est-à-dire aux sentiments et aux idées traduits par les artistes, on sera surpris de découvrir de frappantes ressemblances entre la poésie et la musique du seizième siècle. Dans ses madrigaux ou ses chansons, un Roland de Lassus est, autant qu'un Ronsard, imprégné du génie de la Renaissance.

Les mélodies que les musiciens d'alors mettent en œuvre sont des thèmes, jadis liturgiques, mais que le peuple a dès longtemps laïcisés en les appropriant à des usages profanes, le plus souvent en les déformant selon des rythmes de danse. Ils emploient ces éléments avec une science extraordinaire dans des compositions où nous devinons, sans pouvoir toujours les discerner clairement, des intentions infiniment subtiles, et cela déjà les rapproche des poètes leurs contemporains. Mais ce qui les rattache plus étroitement encore à leur temps, c'est qu'ils sont déjà des artistes, au sens moderne du mot : ils recherchent la beauté pour elle-même ; lorsqu'ils s'emparent d'un thème populaire, ils ont l'orgueilleuse conscience de l'ennoblir. Cela, c'est le signe moral auquel se reconnaissent tous les hommes de la Renaissance, peintres, sculpteurs ou poètes. Cependant ils conservent, en même temps, le goût de la vie et de l'humanité ; ils savent que le

fonds populaire leur offre la plus belle et la plus riche des matières. Il semble qu'ils aient entendu les sages conseils donnés par Ronsard à un apprenti poète : « Tu pratiqueras bien souvent les artisans de tous métiers. . ; et de là tireras maintes belles et vives comparaisons avecques les noms propres des métiers pour enrichir ton œuvre et te rendre plus agréable et plus parfait... Tu sçauras dextrement choisir et approprier à ton œuvre les mots plus significatifs des dialectes de nostre France, quand mesmement tu n'en auras point de si bons ni de si propres en ta nation... sans affecter par trop le parler de la Cour... » Et c'est ainsi qu'ils composent ces chants « martiaux, graves, honnêtes, polis et gaillards », ainsi que dit Guillaume Costeley présentant ses chansons à ses amis.

Telles sont quelques-unes des idées que l'on aurait peut-être pu développer à propos de votre *Chansonnier*. Hâtez-vous donc, mon cher ami, de nous donner un second recueil, et cette fois confiez-en la préface à un écrivain qui mérite votre choix par sa compétence, et non plus seulement par sa vieille et fidèle amitié.

André Hallays.

J'espère et crains, je me tais et supplie

PIERRE CERTON

Assez animé

Soprani — *mf*

J'es - pere et crains, je me tais et sup - - pli - - - e, Or

Alti — *mf*

J'es - pere et crains, je me tais et sup - - pli - - - e, Or

Ténors — *mf*

J'es - pere et crains, je me tais et sup - - pli - - - e, Or

Basses — *mf*

J'es - pere et crains, je me tais et sup - - pli - - - e, Or

je suis glace et o - res un feu chault J'ad - mi - re tout, et de rien ne me chault,

je suis glace et o - res un feu chault J'ad - mi - re tout, et de rien ne me chault,

je suis glace et o - res un feu chault J'ad - mi - re tout, et de rien ne me chault,

je suis glace et o - res un feu chault J'ad - mi - - - re tout, et de rien ne me chault,

CHANSONNIER DU XVIe SIÈCLE

Répertoire des «Chanteurs de St Gervais» annoté par *Ch. BORDES* Directeur de la Société. (Tous droits réservés)

Poco cresc. *Dim.* *mf*

Je me dé_la_ce, puis je me re_li_e. Rien

Poco cresc. *Dim.* *mf*

Je me dé_lace, et puis je me re_li_e. Rien

Poco cresc. *Dim.* *mf*

Je me dé_lace, et puis je me re_li_e. Rien

Poco cresc. *Dim.* *mf*

Je me dé_lace, et puis je me re_li_e. Rien

f

ne me plais si non ce qui m'en nuy_e, Je suis vail_lant

f

ne me plais si non ce qui m'en nuy_e, Je suis vail_lant

f

ne me plais si non ce qui m'en nuy_e, Je suis vail_lant

f

ne me plais si non ce qui m'en nuy_e, Je suis vail_lant

p *p* *rf*

et le cœur me dé_fault. J'ai l'es_poir bas, j'ai le cou_ra_ge haut

p *p* *rf*

et le cœur me dé_fault. J'ai l'es_poir bas, j'ai le cou_ra_ge haut

p *p* *rf*

et le cœur me dé_fault. J'ai l'es_poir bas, j'ai le cou_ra_ge haut

p *p* *rf*

et le cœur me dé_fault. J'ai l'es_poir bas, j'ai le cou_ra_ge haut

Poco cresc. , *Dim.*

Je doute a_mour, et si je le dél_fi_e Plus je me

Poco cresc. , *Dim.*

Je doute a_mour, et si je le déf_fi_e. Plus je me

Poco cresc. , *Dim.*

Je doute a_mour, et si je le déf_fi_e. Plus je me

Poco cresc. , *Dim.*

Je doute a_mour, et si je le déf_fi_e.

Rit.

pieque et plus je suis res_tif. J'aime es_tre libre, et veulx es_tre cap_tif

pieque et plus je suis res_tif. J'aime es_tre libre, et veulx es_tre cap_tif.

pieque et plus je suis res_tif. J'aime es_tre libre, et veulx es_tre cap_tif.

Lent *p* *Bien soutenu.* *Dim.* *p* **A tempo I.º**

Cent fois je meurs, Cent fois je meurs, Cent

p *Dim.* *p*

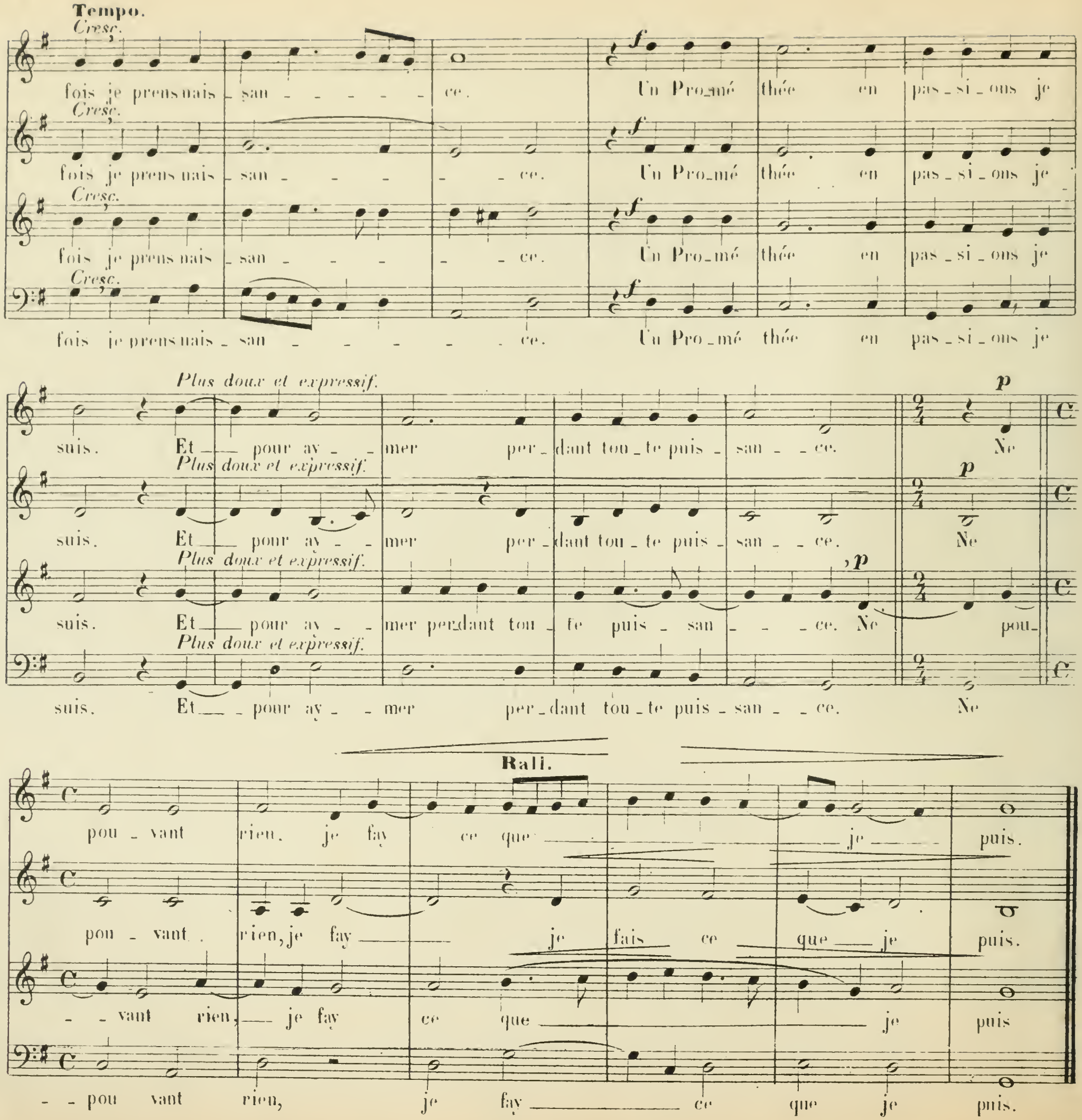
Cent fois je meurs, Cent fois je meurs, Cent

p *Dim.* *p*

Cent fois je meurs, Cent fois je meurs, Cent

p *Dim.* *p*

Cent fois je meurs, Cent fois je meurs, Cent


Tempo.
Cresc.
fois je prens nais _ san _ _ _ _ _ _ ce. Un Pro_mé thée en pas_si_ons je
Cresc.
fois je prens nais _ san _ _ _ _ _ ce. Un Pro_mé thée en pas_si_ons je
Cresc.
fois je prens nais _ san _ _ _ _ _ ce. Un Pro_mé thée en pas_si_ons je
Cresc.
fois je prens nais _ san _ _ _ _ _ ce. Un Pro_mé thée en pas_si_ons je
Plus doux et expressif.
suis. Et pour ay _ _ mer per_dant tou_te puis _ san _ _ ce. Ne
Plus doux et expressif.
suis. Et pour ay _ _ mer per_dant tou_te puis _ san _ _ ce. Ne
Plus doux et expressif.
suis. Et pour ay _ _ mer per_dant tou_te puis _ san _ _ _ ce. Ne pou_
Plus doux et expressif.
suis. Et pour ay _ _ mer per_dant tou_te puis _ san _ _ ce. Ne
Rall.
pou _ vant rien, je fay ce que je puis.
pou _ vant rien, je fay je fais ce que je puis.
_ _ vant rien, je fay ce que je puis
_ _ pou vant rien, je fay ce que je puis.

Paris, J. MARCOT, Imp. rue Poissonnière, 27.

Hau, hau, hau le boys

CLAUDIN DE SERMISY

Largement.

Soprani. Alti. Tenors. Basses.

Hau, hau, hau le boys hau, hau le boys

Hau, hau, hau le boys hau, hau, hau le boys hau,

Hau, hau, hau le boys hau, hau, hau

Hau, hau, hau le boys hau, hau

hau, hau, hau le boys Pri - ons a Dieu le

hau, hau le boys Pri - ons a Dieu le roy

le boys

le boys et hau le boys

roy des roys Gar _ der ce gen _ til vin fran _ _

des roys Gar _ _ de ce gen _ til vin fran _ _ _ _

Pri _ _ _ ons à Dieu le roy des roys Gar _ der ce gen _ til vin

Pri _ _ ons à Dieu le roy des roys Gar _ der ce gen _ til vin

Moins lent.

_ _ _ _ _ _ _ _ çoys Si en beu _ vrons six potz pour trois hau, hau, hau le

_ _ _ _ _ _ _ _ çoys Si en beu _ vrons six potz pour trois

fran _ _ _ _ _ _ çoys Si en beu vrons six potz pour

fran _ _ _ _ _ _ çoys Si en beu vrons six potz pour

boys hau, hau, hau le boys si en beu _ vrons six potz pour trois

hau, hau, hau le boys si en beu _ vrons six potz pour trois

trois hau, hau, hau le boys si en beu vrons six potz

trois hau, hau, hau le boys si en beu _ vrons

pour mieux nous es - - clair - cir les voix Ben - vous d'au -

pour mieux nous es - - clair - cir les voix Ben - vous d'au -

pour trois pour mieux nous es - clair - - cir les voix

si potz pour trois pour mieux nous es - clair - cir les voix

- tant hau, hau, hau le boys hau, hau, hau le

- tant hau, hau, hau le boys hau, hau, hau le boys

je my en - voix hau, hau, hau le

je my en voix hau, hau, hau le boys et hau le

Rall.

boys hau, hau le boys hau, hau, hau le boys.

hau, hau, hau le boys hau, hau, hau, hau le boys.

boys hau, hau, hau le boys.

boys hau, hau, hau boys et hau le boys.

Puisqu'en amour a si grand passe temps

CLAUDIN DE SERMIZY

Allegretto. *Dolce.*

Soprani

Puis qu'en a - - mour a si grand pas - - - - - - - - - se temps, je veux ay - - mer chan -

Dolce.

Alti.

Puis qu'en a - - mour a si grand pas - - - - - - - - - se temps, je veux ay - - mer chan - ter,

Dolce.

Ténors

Puis qu'en a - - mour a si grand pas - - - - - - - - - se temps, je veux ay - - mer chan -

Dolce.

Basse.

Puis qu'en a - - mour a si grand pas - - - - - - - - - se temps, je veux ay - mer chan - ter,

Andante.

ter danser et ri - - - re Pour res - jou - ir mon cœur que

dan - cer et ri - - re Pour res - jou - ir mon cœur que

ter dancer et ri - - - - - - re Pour res - jou - ir mon cœur que

dan - cer et ri - - - - - - re Pour res - jou - ir mon cœur que

Cresc.

deuil mar - ti - - - re: voi - la le point, voi - la le

deuil mar - - ti - - - re: voi - - la le point, voi - la le

deuil mar - - ti - - - re: voi - la le point, voi - la le

deuil mar - ti - - - re: voi - la le point, voi - la le

Dolce.

Rall.

point et la fin où je tends..

point et la fin où je tends.

point et la fin où je tends.

point et la fin où je tends.

Paris, J. MARCOT, Imp. rue Poissonnière, 27.

Mignonne, allons voir si la rose

GUILLAUME COSTELEY

Doux et leger.

Soprani. Mi - gnonne, al - lons voir si la ro - - se, Mi-gnonne, al - lons voir si la ro - - se, Mignonne, al - lons voir si la ro - - se, Mi - gnon - - ne, Mi - gnonne, al - lons voir si la ro - - se, Mi - gnon - - ne, al - - - lons voir si la ro - - - -

Alti. Mignonne, al - lons voir si la ro - - se, Mignonne, al - lons voir si la ro - - se, Mignonne, al - lons voir si la ro - - se, Mignonne, al - lons voir si la ro - - -

Ténors. Mi - gnonne, al - lons voire

Basses.

Rit.

Qui ce ma - tin a - voit des - - clo - se,

- se Qui ce ma - tin a - voit des clo - - se, Sa ro - be

- se Qui ce ma - - tin a - voit des clo - - se, Sa

p Cresc.

Cresc.

Sa ro - - be de pour - pre au so - leil, Ha point per -

de pour - - - pre au so - leil, Ha point per - du, ha

Cresc.

ro - be de pourpre au so - - - - leil, Ha point per - du,

Rit. Tempo.

- du, ce - - ste ves - pré - - e, ha point per - du, ce - ste ves - pré - - e,

point per - - du, ce - - ste ves - pré - - e, ha point per - du, ce - ste ves - pré - -

Ha point per - du, ce - - ste ves - - pré - - e, ha

Cedez. Dolce

ha point per_du, ce_ ste ves_pré_e, Les plis de sa ro_

_e, ha point per_du, ce_ ste ves_ _ _ pré_ _e, Les plis de sa ro

point per_du, ce_ ste ves_pré_ _ _e, Les plis de sa ro_

Plus lent.

be pour _ _ pré_ _e, Et son teint au vo_tre pa_

_be pour_pré_ _ _e, Et son teint au vo_tre pa_

_be pour_pré_ _ _e, Et son teint au vo_ _tre pa_ _ _

Lent. Tempo. Dolce.

_reil. Las! las! voy_ez comme en peu d'es_pa_ce. Mi_gnonne, el_

_reil. Las! las! voy_ez comme en peu d'es_pa_ce. Mi_gnonne, el_

_reil. Las! las! voy_ez comme en peu d'es_pa_ce. Mi_gnonne, el

Las! las! voy_ez comme en peu d'es_pa_ce. Mi_gnonne, el_

Rall. A tempo.

le a des - sus la pla - ce, Las! las! las! ses beau - tez lais - sé

le a des - sus la plà - ce, Las! las! las! ses beau - tez lais - sé

le a des - sus la pla - ce, Las! las! las! ses beau - tez lais - sé

le a des - sus la pla - ce, Las! las! las! ses beau - tez lais - sé

Lent.

choir O! o! vrai - ment ma - ra - tre na - tu - re, Puis qu'u - ne

choir O! o! vrai - ment ma - ra - tre na - tu - re, Puis qu'u - ne

choir O! o! vrai - ment ma - ra - tre na - tu - re, Puis qu'u - ne

choir O! o! vrai - ment ma - ra - tre na - tu - re, Puis qu'u - ne

Rall. Plus lent.

Très chanté et ta

tel le fleur ne du - re Que du ma - tin jus - ques au soir. Donc - ques si

Très chanté et lié

tel le fleur ne du - re Que du ma - tin jus - ques au soir. Donc -

tel le fleur ne du - re Que du ma - tin jus - ques au soir.

tel le fleur ne du - re Que du ma - tin jus - ques au soir.

me croy - ez, Mi - gnon - ne, donc-ques si me croy-ez, Mi-gnon - ne,

-ques si me croy - - ez, Mi-gnon - ne, donc-ques si me croy-ez, Mi-gnon -

Donc - ques si me croy - - ez, Mi - gnon - ne, Mi -

Cedez. *Dolce.*

donc-ques si me croy - ez, Mignon - ne, Tan - dis que vo - - - - - tre â -

- ne, donc-ques si me croy - ez, Mi - - gnon - ne Tan - dis que votre â - -

- gnon - ne, si me croyez Mignon - - - ne, Tan - dis que votre â -

Plus lent.

- ge fleu - ron - ne En sa plus ver - te nou - veau -

- ge fleu - ron - - ne En sa plus ver - - - - - - - - te nou - - - veau -

- ge fleu - ron - - ne En sa plus ver - te nou - - - veau - - -

En rallentissant.

p

_té, Cueil _ lez, cueil _ lez vo _ tre jeu _ nes _ se: Comme à ce _ ste fleur, la viel _

p

_té, Cueil _ lez, cueil _ lez vo _ tre jeu _ nes _ se: Comme à ce _ ste fleur, la viel _

p

_té, Cueil _ lez, cueil _ lez vo _ tre jeu _ nes _ se: Comme à ce _ ste fleur, la viel _

p

_té, Cueil _ lez, cueil _ lez vo _ tre jeu _ nes _ se: Comme à ce _ ste fleur, la viel _

Rall. **pp Lent.**

_les _ se Fe _ ra ter _ nir vo _ tre beau _ _ té. Cueil _ lez, cueil _ lez vo _ tre jeu _

pp

_les _ se Fe _ ra ter _ nir vo _ tre beau _ _ té. Cueil _ lez, cueil _ lez vo _ tre jeu _

pp

_les _ se Fe _ ra ter _ nir vo _ tre beau _ _ té. Cueil _ lez, cueil _ lez vo _ tre jeu _

pp

_les _ se Fe _ ra ter _ nir vo _ tre beau _ _ té. Cueil _ lez, cueil _ lez vo _ tre jeu _

Liez **Rall.**

_nes _ se: Comme à ce _ ste fleur, la viel _ les _ se Fe _ ra ter _ nir vo _ tre beau _ _ _ té.

_nes _ se: Comme à ce _ ste fleur, la viel _ les _ se Fe _ ra ter _ nir vo _ tre beau _ _ _ té.

_nes _ se: Comme à ce _ ste fleur, la viel _ les _ se Fe _ ra ter _ nir vo _ tre beau _ _ _ té.

_nes _ se: Comme à ce _ ste fleur, la viel _ les _ se Fe _ ra ter _ nir vo _ tre beau _ _ _ té.

V

Puis que ce beau mois

GUILLAUME COSTELEY

Enjoué.

Soprani. *p* *Dolce.*
Puis que ce beau mois puis que ce beau mois, va nous in - vi - tant, va nous in - - vi - - tant, a pren-dre des lois, a pren-dre des

Alti *p* *Dolce.*
Puis que ce beau mois puis que ce beau mois, va nous in - vi - tant, va nous in - - vi - - tant, a pren-dre des lois, a pren-dre des

Tenors *p* *Dolce.*
Puis . que ce beau mois puis que ce beau mois, va nous in - vi - tant, va nous in - - vi tant, a pren-dre des lois, a pren - dre des

Basses *p* *Dolce.*
Pui que ce beau mois, va nous in - vi - - tant, a pren-dre des

rf *p*

Rall.

lois na - ture in - - - vi - - - - - tant, je

lois, na - ture in - - - vi - - - - - tant,

lois, na - - ture in - - - vi - - - tant, *p* *Léger.* je dan - se - rai tant et

lois, na - ture in - vi - tant, *Léger.* *p* je dan - se - rai tant et tant et

dan - se - rai tant et tant et tant, tant, je dan - se - rai

p je dan - se - rai tant, je dan - se - rai tant et tant et tant,

tant, je dan - se - rai tant et tant et tant, je dan - se - rai tant et tant et

tant, tant, je dan - se - rai tant tant tant et tant

Rall.

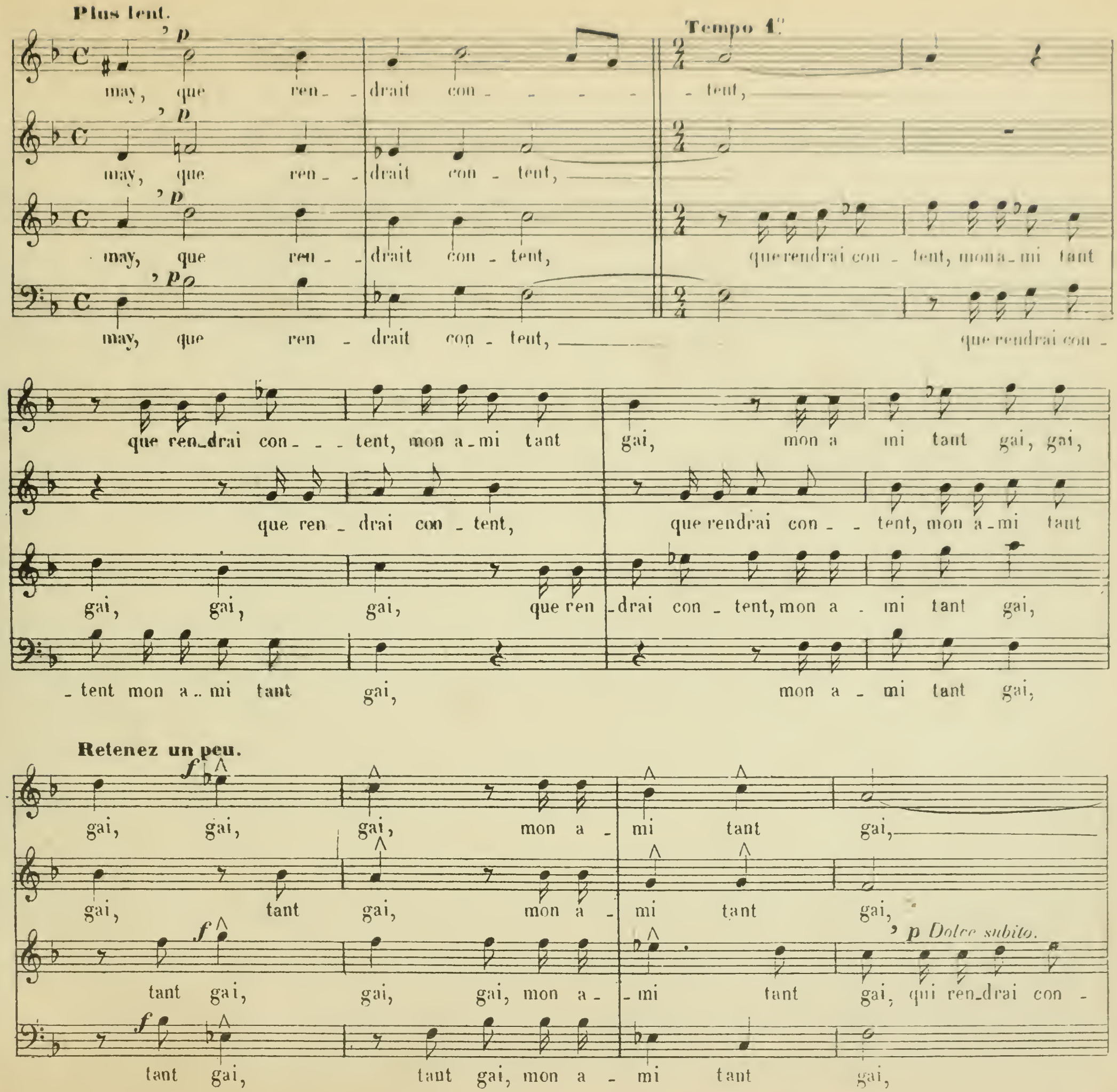
tant et tant et tant, je dan - se - rai tant et tant et tant sous le

je dan - se - rai tant et tant et tant et tant sous le

tant et tant, je dan - se - rai tant et tant sous le

et tant et tant et tant sous le

✡ Pour la commodité de l'exécution nous avons divisé ici les mesures en deux.


Plus lent.
Tempo 1°
may, que ren_drait con_tent,
may, que ren_drait con_tent,
may, que ren_drait con_tent, que rendrai con_tent, mon a_mi tant
may, que ren_drait con_tent, que rendrai con_
que ren_drai con_tent, mon a_mi tant gai, mon a_mi tant gai, gai,
que ren_drai con_tent, que rendrai con_tent, mon a_mi tant
gai, gai, gai, que ren_drai con_tent, mon a_mi tant gai,
_tent mon a_mi tant gai, mon a_mi tant gai,
Retenez un peu.
gai, gai, gai, mon a_mi tant gai,
gai, tant gai, mon a_mi tant gai,
tant gai, gai, gai, mon a_mi tant gai, qui ren_drai con_
tant gai, tant gai, mon a_mi tant gai,
p Dolce subito.

Tempo 4°

Léger.

que ren_drai con_ _ tent mon a_mi tant gai, gai, gai, tant

Léger.

que ren_ drai con_ tent mon a_ _mi tant gai,

_tent mon a_mi tant gai, gai, gai, mon a_ _mi tant gai, tant

que rendrait con_ _tent mon a_mi tant gai, mon a_ _mi tant gai, gai,

Cresc.

gai, mon a_ mi tant gai, gai, gai, mon a_

Cresc.

gai, gai, gai, mon a_mi tant gai, gai, gai, mon a_

Cresc.

gai, gai, gai, gai, mon a_mi tant gai, gai, gai, mon a_mi tant

gai, gai, gai, mon a_ mi tant gai, gai,

Più cresc.

mi tant gai, mon a mi tant gai, tout **Rall.** *f* gai, gai, gai.

Più cresc.

_mi tant gai, tant *f* gai, gai, gai.

Più cresc.

gai, mon a_mi tant gai, gai, gai mon a_ mi tant gai, gai, *f* gai.

Più cresc.

gai, gai, gai, mon a_mi tant gai, gai, *f* gai.

Paris, J. MARCOT, Imp. rue Poissonnière, 27.

S. 1505. c.

SI C'EST UN GRIEF TOURMENT

GUILLAUME COSTELEY

Andante

SOPRANI

p

Si c'est un grief tour - ment que d'ai - mer sans par - - -

ALTI

p

Si c'est un grief tour - ment que d'ai - mer sans par - -

TENORS

Si c'est un grief tour - ment que d'ai - mer sans par - -

BASSES

p

Si c'est un grief tour - ment que d'ai - mer sans par - - -

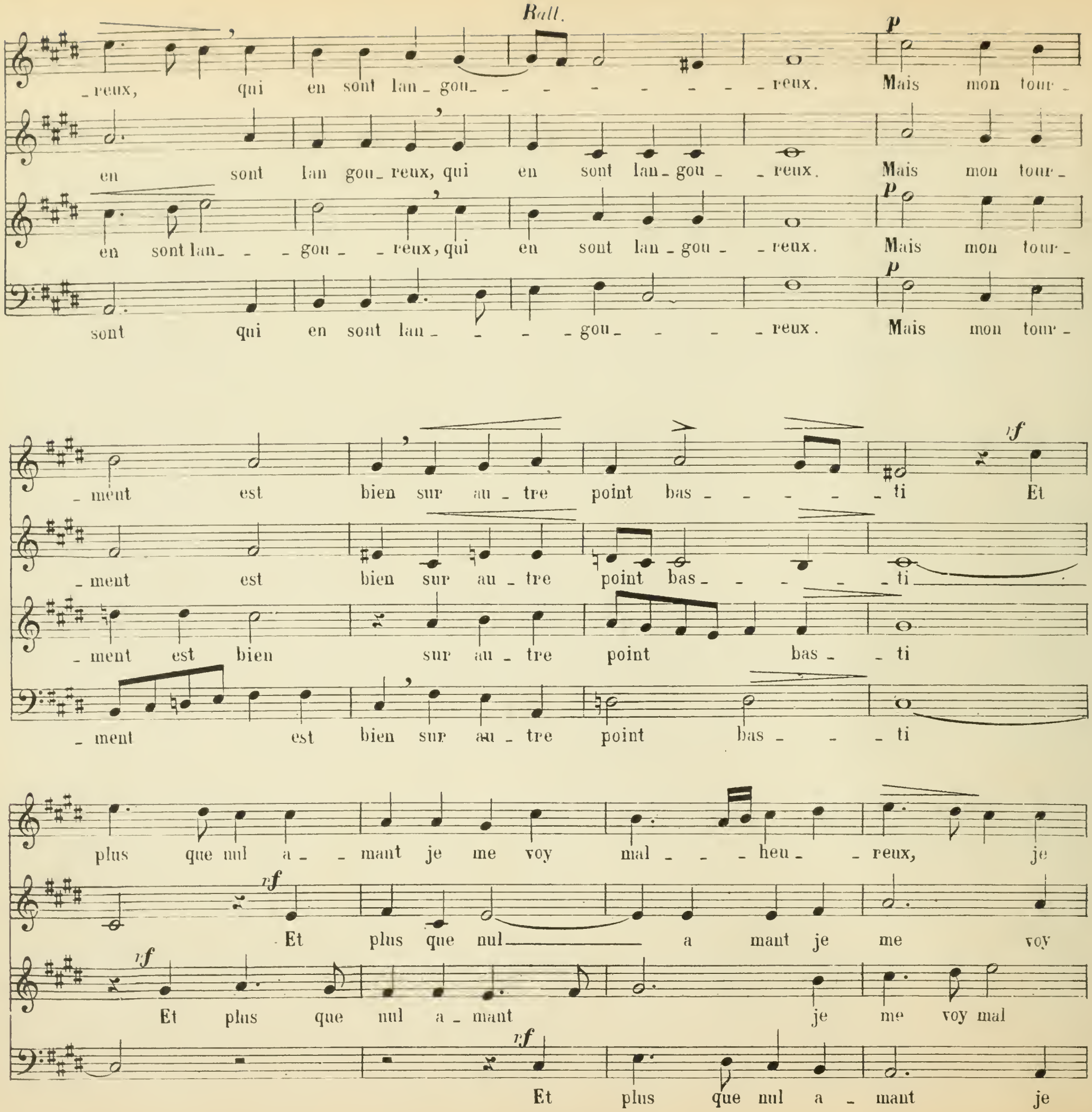
rf

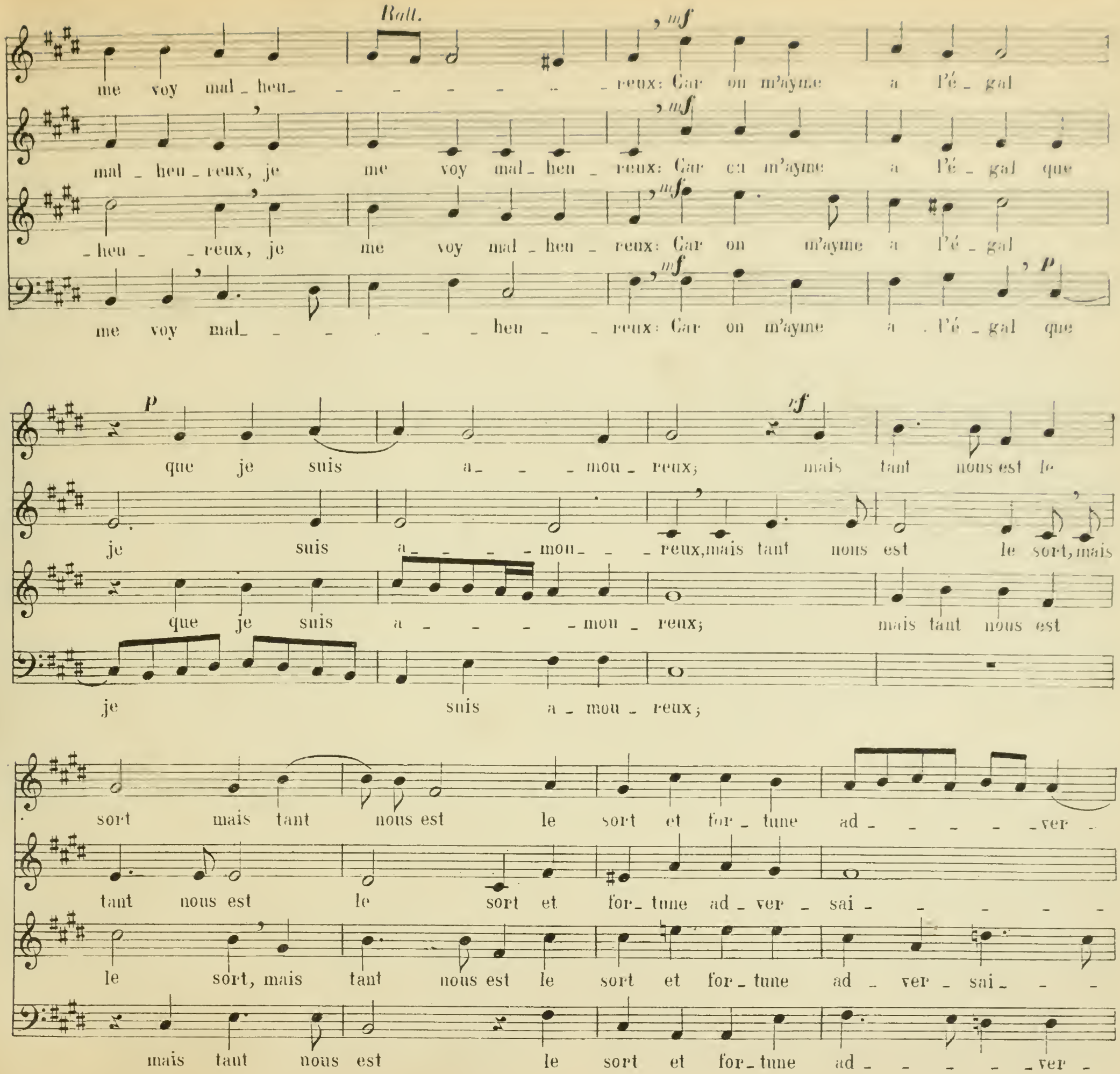
- ti Ceux le tes - moy - gne - - ront qui en sont lan - - - gou - -

- ti Ceux le tes - moy - - - - gne - ront qui

- ti Ceux le tes - moy - gne - ront qui

- ti Ceux le tes - moy - gne -


Rall.
p
_reux, qui en sont lan_gou_ _ _ _ _ _ _ _ _reux. Mais mon tour_
en sont lan gou_reux, qui en sont lan_gou_ _reux. Mais mon tour_
en sont lan_ _ _gou_ _reux, qui en sont lan_gou_ _reux. Mais mon tour_
sont qui en sont lan_ _ _ _gou_ _ _ _reux. Mais mon tour_
_ment est bien sur au_tre point bas_ _ _ _ _ti Et
_ment est bien sur au_tre point bas_ _ _ _ _ti
_ment est bien sur au_tre point bas_ _ti
_ment est bien sur au_tre point bas_ _ _ti
rf
plus que nul a_ _mant je me voy mal_ _ _heu_ _reux, je
Et plus que nul a mant je me voy
Et plus que nul a_mant je me voy mal
Et plus que nul a_mant je


Rall.
mf
me voy mal_heu_ _ _ _ _ _ _ _reux: Car on m'ayme a l'é_gal
mal_heu_reux, je me voy mal_heu_reux: Car on m'ayme a l'é_gal que
heu _reux, je me voy mal_heu_reux: Car on m'ayme a l'é_gal
me voy mal_ _ _ _ _ _ _heu_ _reux: Car on m'ayme a l'é_gal que
p
rf
que je suis a_ _ _mou_reux; mais tant nous est le
je suis a_ _ _ _mou_ _ _reux, mais tant nous est le sort, mais
que je suis a_ _ _ _mou_reux; mais tant nous est
je suis a_mou_reux;
sort mais tant nous est le sort et for_tune ad_ _ _ _ _ver_
tant nous est le sort et for_tune ad_ver_sai_ _ _ _ _
le sort, mais tant nous est le sort et for_tune ad_ver_sai_ _ _
mais tant nous est le sort et for_tune ad_ _ _ _ _ver_

mf

_ _ sai _ re, que ma _ _ da _ me ne peut, que ma _ da _ me ne

f

re, que ma _ _ _ _ _ da _ me ne peut, que ma _ da _ me ne

_ _ _ re, que ma _ da _ me ne peut, que ma _ da _ me ne

_ sai _ _ _ re, Que ma _ da _ me ne

p

peut, vou _ lant ce que je veux A son jus _ te dé _

p

peut, vou _ lant ce que je veux A son jus _ te dé _

p

peut, vou _ lant ce que je veux A son jus _ te dé _

p

peut, vou _ lant ce que je veux A son jus _ te dé _

Rall.

_ sir ny au mien sa _ tis _ _ _ fai _ _ _ _ _ _ re.

_ sir ny au mien sa _ _ _ _ _ tis _ _ fai _ _ _ _ re.

_ sir ny au mien sa _ tis _ _ fai _ _ _ _ _ _ re.

_ sir ny au mien sa _ _ _ _ _ tis _ _ fai _ _ _ re.

Plus lent

pp f fp

O mi - sé - ra - ble a - mour! hé - las! mort, viens par - fai -

O mi - sé - ra - ble a - mour! hé - las! mort, viens par - fai -

O mi - sé - ra - ble a - mour! hé - las! mort, viens par - fai -

O mi - sé - ra - ble a - mour! hé - las! mort, viens par - fai -

Dolce p

- re En nous ce que son feu mu - tu - el ne peut pas, nous joi - gnant

- re En nous ce que son feu mu - tu - el ne peut pas, nous joi - gnant

- re En nous ce que son feu mu - tu - el ne peut pas, nous joi - gnant

- re En nous ce que son feu mu - tu - el ne peut pas, nous joi - gnant

Cresc. Rall.

l'un à l'au - tre au moins par un tres - pas, au moins par un tres - - - pas.

l'un à l'au - tre au moins par un tres - pas, au moins par un tres - - - pas.

l'un à l'au - tre au moins par un tres - pas, au moins par un tres - pas.

l'un à l'au - tre au moins par un tres - pas, au moins par un tres - pas.

Allons, gay, gay, Bergères,

NOËL A 4 VOIX

en forme de Rondeau

VII

GUILLAUME COSTELEY

Allegretto.

très simple en marquant bien les distinctions

Soprani. — *p*

Al - lons gay gay, gay ber - gè - res, Al - lons gay

Alti. — *p*

Al - lons gay gay, gay ber - gè - res, Al - lons gay

Ténors. — *p*

Al - lons gay gay, gay ber - gè - res, Al - lons gay

Basses. — *p*

Al - lons gay gay, gay ber - gè - res, Al - lons gay

pp — al - lons gay soy - ez lé - gè - res sui - vez moi — *mf* — Al - lons gay, soy

pp — al - lons gay soy - ez lé - gè - res sui - vez moi — *mf* — Al - lons gay, soy

pp — al - lons gay soy - ez lé - gè - res sui - vez moi — *mf* — Al - lons gay, soy

pp — al - lons gay soy - ez lé - gè - res sui - vez moi — *mf* — Al - lons gay, soy

CHANSONNIER DU XVIe SIÈCLE.

Répertoire des «Chanteurs de St Gervais» annoté par *Ch BORDES* Directeur de la Société. (Tous droits réservés.) S. 1507. C.

Rit. — A tempo poco accel.

ez lé gè res, sui vez moi. Al lons al lons voir le roy qui du ciel, qui du

ez lé gè res, sui vez moi. Al lons al lons voir le roy qui du ciel, en

ez lé gè res, sui vez moi. Al lons al lons voir le roy qui du

ez lé gè res, sui vez moi.

Rall.

ciel en ter re est né, gay, gay, Al lons gay, gay, gay, ber gè res al lons, gay

ter re est né, gay, gay, gay gay Al lons gay, gay, gay, ber gè res al lons, gay

ciel en terre est né, gay, gay, Al lons gay, gay, gay, ber gè res al lons, gay

Al lons gay, gay, gay, ber gè res al lons, gay

17

Rall. — Tempo

al - lons gay soy - ez lé - gè - res sui - vez moi. Un beau pré - sent

al - lons gay soy - ez lé - gè - res sui - vez moi. Un beau pré - sent

al - lons gay soy - ez lé - gè - res sui - vez moi. Un beau pré - sent lui

al - lons gay soy - ez lé - gè - res sui - vez moi.

Rall. Tempo Rit.

lui fe - rai de ce fla - geo - let que j'ay que j'ay que

lui fe - rai de quoi de ce fla - geo - let que j'ay que j'ay que

fe - rai de quoi de ce fla - geo - let que j'ay que j'ay tant

de quoi

j'ay Al - lons gay gay gay ber - gè - res, al - lons gay, al - lons

j'ay Al - lons gay gay gay ber - gè - res, al - lons gay, al - lons

gay Al - lons gay gay gay ber - gè - res, al - lons gay, al - lons

Al - lons gay gay gay ber - gè - res, al - lons gay, al - lons

30

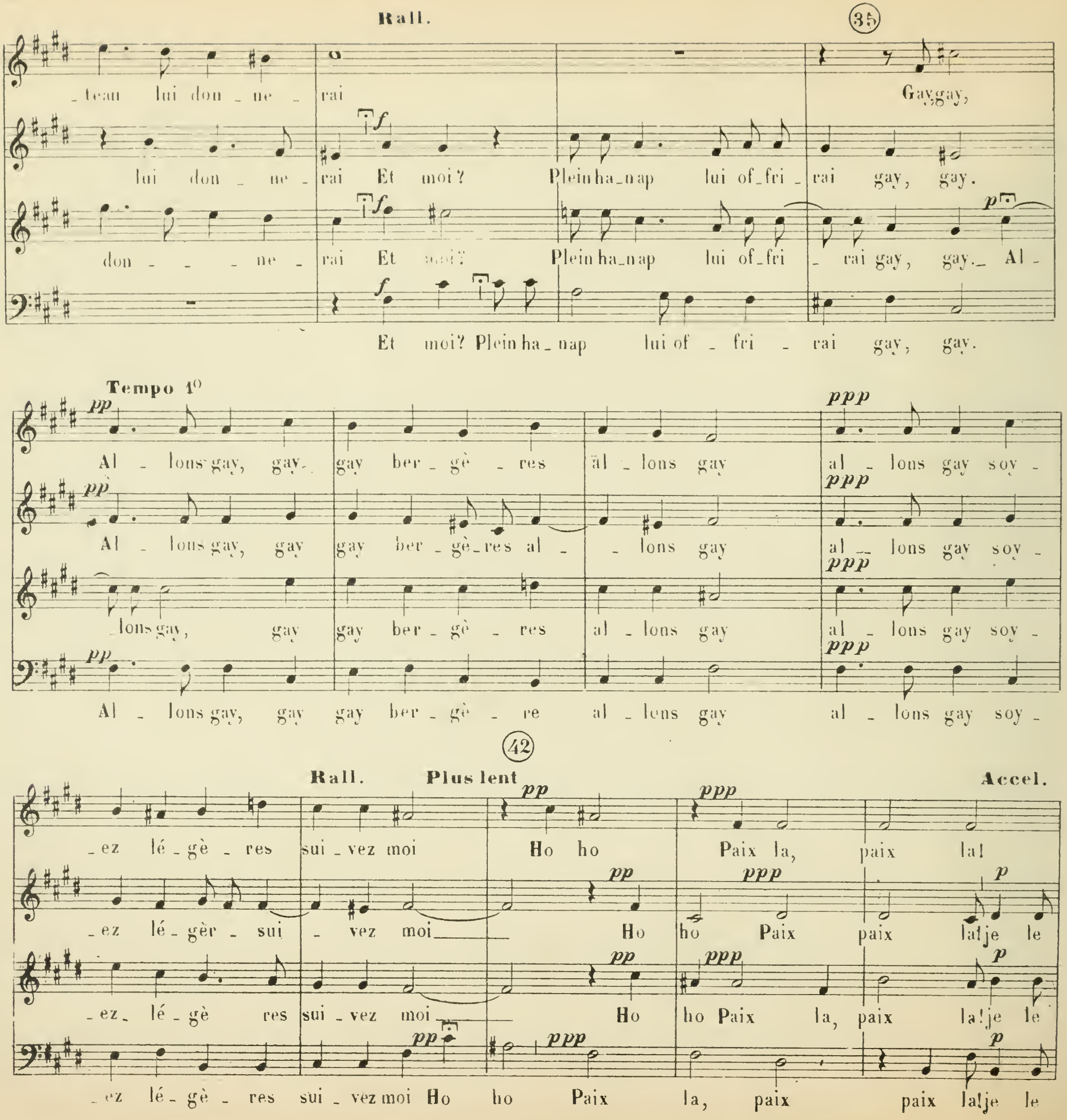
A tempo

gay soy - ez lé - gè - res sui - vez moi. Un gasteau luy don - ne - rai un gas -

gay soy - ez lé - gè - res sui - vez moi. Un gas - teau luy donne - rai

gay soy - ez lé - gè - res sui - vez moi. Un gasteau luy

gay soy - ez lé - gè - res sui - vez moi.


Rall.

_teau lui don _ ne _ rai Gay, gay,
lui don _ ne _ rai Et moi? Plein ha_nap lui of_fri _ rai gay, gay.
don _ _ _ ne _ rai Et moi? Plein ha_nap lui of_fri _ rai gay, gay._ Al _
Et moi? Plein ha_nap lui of _ fri _ rai gay, gay.
Tempo 1°
Al _ lons gay, gay, gay ber _ gè _ res al _ lons gay al _ lons gay soy _
Al _ lons gay, gay gay ber _ gè_res al _ _ lons gay al _ lons gay soy _
_lons gay, gay gay ber _ gè _ res al _ lons gay al _ lons gay soy _
Al _ lons gay, gay gay ber _ gè _ re al _ lons gay al _ lons gay soy _

Rall. Plus lent Accel.
_ez lé _ gè _ res sui _ vez moi Ho ho Paix la, paix la!
_ez lé _ gèr _ sui _ vez moi Ho ho Paix paix la! je le
_ez _ lé _ gè res sui _ vez moi Ho ho Paix la, paix la! je le
_ez lé _ gè _ res sui _ vez moi Ho ho Paix la, paix paix la! je le

Lento — A tempo

je le voy; il tet_te bien sans le doigt il tet_te bien sans le doigt le pe_tit

voy je le voy; il tet_te bien il tet_te bien sans le doigt sans le doigt le pe_tit

voy je le voy; il tet_te bien sans le doigt il tet_te bien sans le doigt

voy je le voy; il tet_te bien sans le doigt

(48)

Rall.

roi gay gay. Al_lons gay gay gay ber_gè_res al_lons gay Al_lons

roi gay gay. Al_lons gay gay gay ber_gè_res al_lons gay Al_lons

détaillé — le pe_tit roi. Al_lons gay gay gay ber_gè_res al_lons gay Al_lons

détaillé — le pe_tit roi. Al_lons gay gay gay ber_gè_res al_lons gay Al_lons

Elargi

gay soy_ez lé_gè_res le roi boit le roi boit.

gay soy_ez lé_gè_res le roi boit le roi boit.

gay soy_ez lé_gè_res le roi boit le roi boit.

gay soy_ez lé_gè_res le roi boit le roi boit.

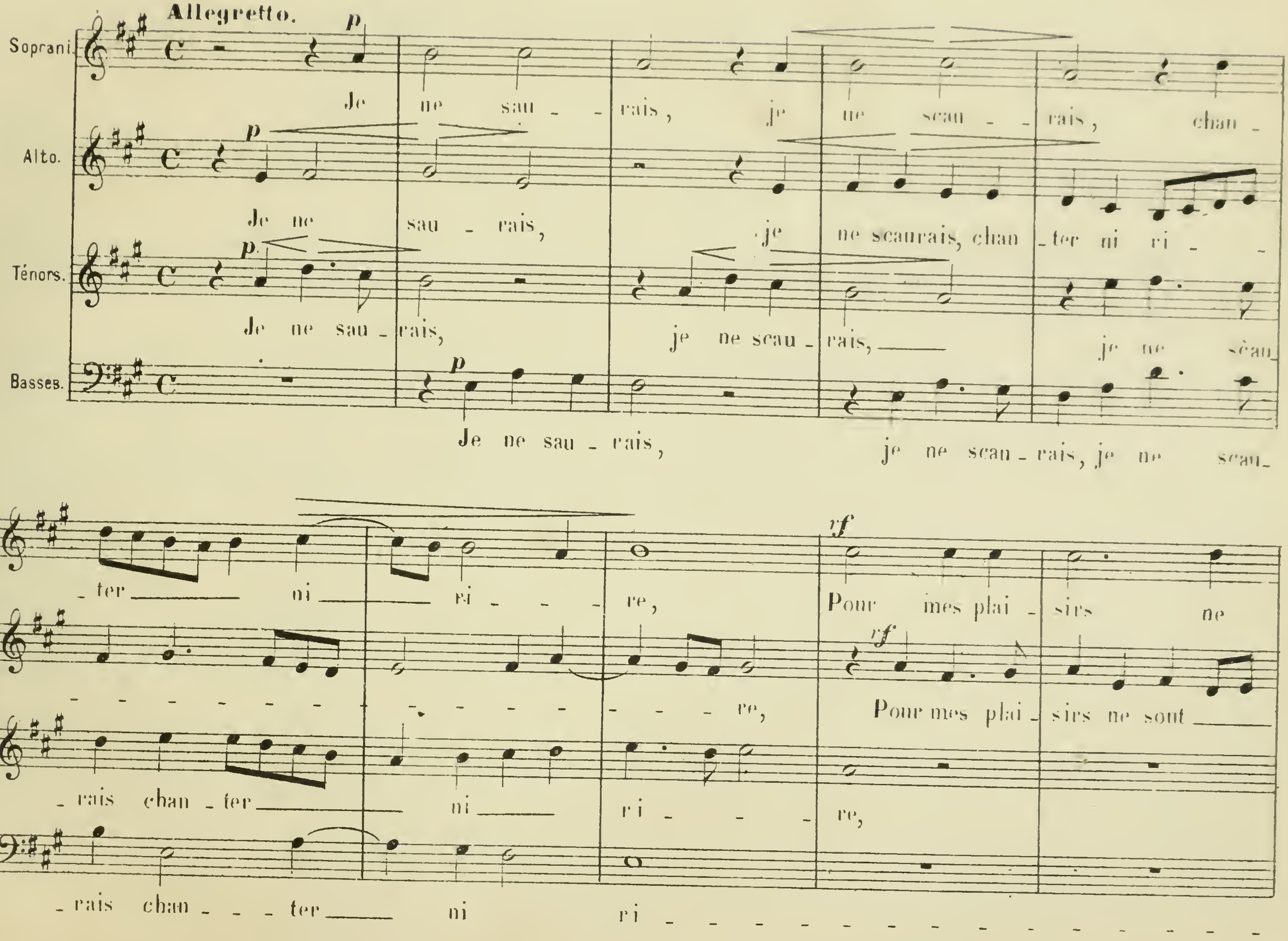
Paris, J. MARCOT, Imp. rue Poissonnière, 27.

S. 1507. C.

VIII

Je ne saurais chanter ni rire

GASCONGNE



sont que pleurs, tous mes plai - sirs ne sont que pleurs,

sont que pleurs, tous mes plaisirs ne sont que pleurs, puisque soys

tous mes plai - sirs ne sont que pleurs,

tous mes plai - sirs ne sont que pleurs.

puis que soys

loin de mes a - mours, puis que soys loin de

puis que soys loin de mes a - mours, puis que soys

puis que soys loin de mes a - - - - - mours, puis que soys

loin de mes a - mours: ve la pour quoy ve

mes a - - - - - mours: ve la pour quoy ve

loin de mes a - mours: ve la pour quoy ve

loin de mes a - mours: ve la pour quoy ve

la pour quoy mon po - - - vre cœur soupi - - - re

la pour quoy mon po - - - vre cœur sou - - pi - - re M'a -

la pour quoy mon po - - - vre cœur sou - - pi - - re M'a -

la pour quoy mon po - - - vre cœur sou - - pi - - - re

M'a - mour et m'a - my - et - te, Ma - gen - te go - di - net - te,

- mour et m'a - my - et - - te, Ma - gen - te go - di - net - - te, Ma da - - - me

- mour et m'a - my - et - - te, Ma - gen - te go - di - net - - te, Ma da - me

Ma - mour et m'a - my - et - te, Ma - gen - te go - di - net - te, Ma da - me

cresc.

Souvent je vous sou - hai - te En

cresc.

— par a - mours, Sou - vent je vous sou - hai - te En ma cham -

cresc.

— par a - mours, Sou - vent je vous sou - hai - - te

cresc.

— par a - mours, Souvent je vous sou - hai - - - te En

ma cham_bre se_cret_te Pour mieulx jou_yr de vous

_bre se_cret_te Pour mieulx jou_yr de vous Sou_

En ma cham_bre se_cret_te Pour mieulx jou_yr de vous

ma chambre se_cret_te Pour mieulx jou_yr de vous

Sou_vent je vous sou_hai_te En ma cham_bre se_cret_te

_vent je vou sou_hai_te En ma cham_bre se_cret_te Pour

Sou_vent je vous sou_hai_te En ma cham_bre se_cret_te

Sou_vent je vous sou_hai_te En ma chambre se_cret_te

Plus lent. Rall.

Pour mieulx jou_yr de vous Pour mieulx jou_yr de vous.

mieulx jou_yr de vous Pour mieulx jou_yr de vous.

Pour mieulx jou_yr de vous Pour mieulx jou_yr de vous.

Pour mieulx jou_yr de vous Pour mieulx jou_yr de vous.

Au joly jeu du pousse avant

CLÉMENT JANNEQUIN

Gaiment.

Soprani. *Legato.* *mf*

Au jo - - - ly, jo - ly, jo - - - ly jeu du pousse a -

Alti. *mf* *Legato.*

Au jo - - - ly, jo - ly, jeu du pousse a_vant

Ténors *Legato.* *mf*

Au jo - - - ly, jo - ly, jo - - - ly jeu du pousse a - - vant,

Basses. *Legato.* *mf*

Au jo - - - ly, jo - ly jeu du pousse a -

- vant du pousse a - - vant au jo - - - ly, jo - ly, jo - - ly jeu du pousse a -

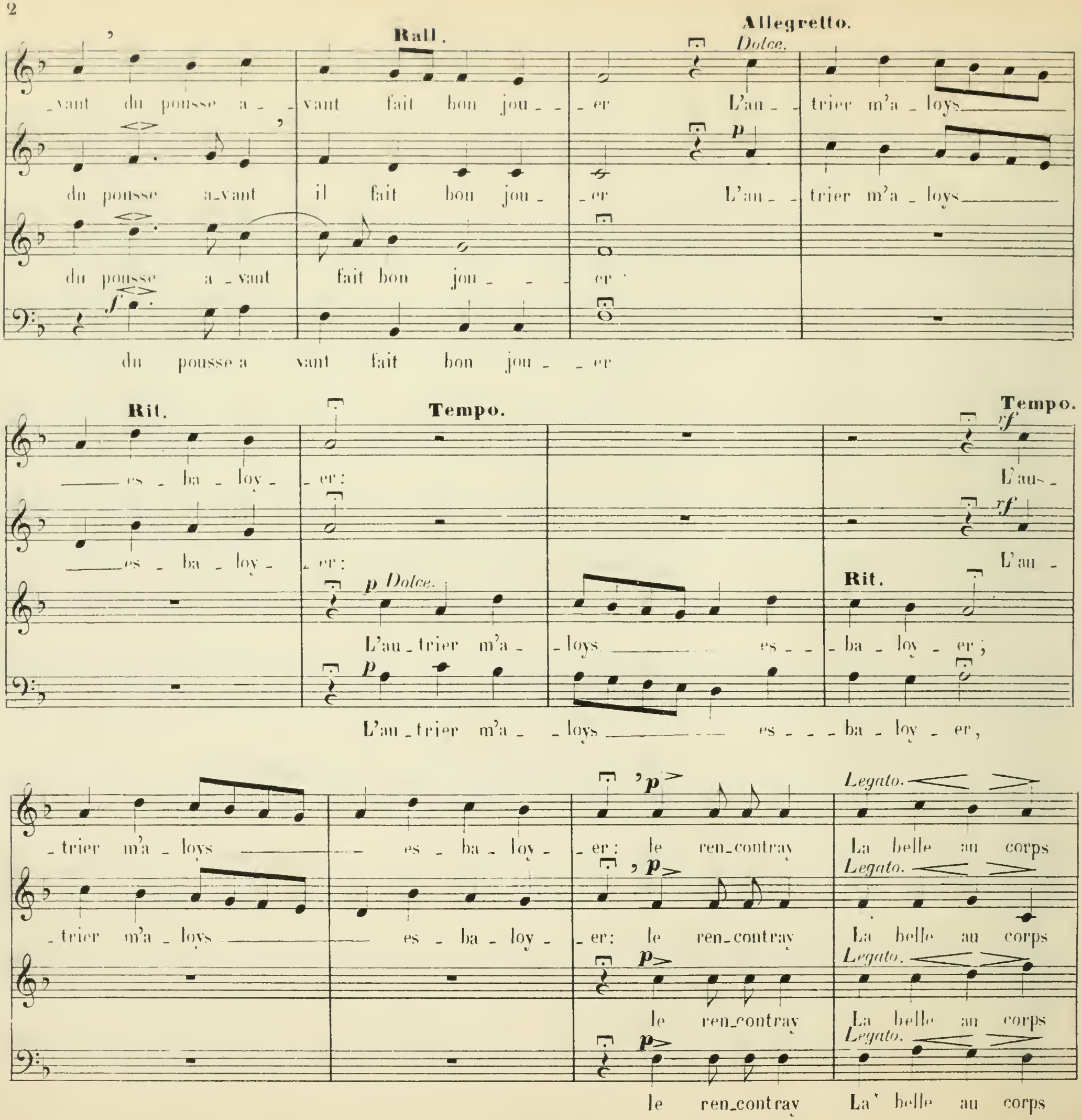
du pousse a_vant pousse a_vant au jo - - - ly, jo - ly jeu du pousse a_vant

du pousse a - vant, au jo - - - ly, jo - ly, jo - - - ly jeu du pousse a - vant

- vant, du pousse a - - vant, au jo - - ly, jo - ly jeu

CHANSONNIER DU XVIe SIÈCLE.

Répertoire des «Chanteurs de St Gervais» annoté par *Ch.* **BORDES** Directeur de la Société (Tous droits réservés.) S. 1509. C.


Rall.
Allegretto.
Dolce.
vant du pousse a _vant fait bon jou_ _ _er L'au_ _trier m'a_loys
du pousse a_vant il fait bon jou_ _er L'au_ _trier m'a_loys
du pousse a_vant fait bon jou_ _ _er
du pousse a vant fait bon jou_ _er
Rit.
Tempo.
Tempo.
es_ba_loy_ _er: L'aus_
es_ba_loy_ _er: L'au_
p Dolce.
Rit.
L'au_trier m'a_ _loys es_ _ba_loy_er;
L'au_trier m'a_ _loys es_ _ba_loy_er,
_trier m'a_loys es_ba_loy_ _er: le ren_contray La belle au corps
_trier m'a_loys es_ba_loy_ _er: le ren_contray La belle au corps
le ren_contray La belle au corps
le ren_contray La belle au corps
Legato.

Rall. Tempo I°

gent; sou_ri_ant doul_ce_ment, la vois bai_ _ser.

gent; sou_ri_ant doul_ce_ment, la vois bai_ _ser.

gent; sou_ri_ant doul_ce_ment, la vois bai_ _ser. Elle en fait dou_

gent; sou_ri_ant doul_ce_ment, la vois bai_ _ser. Elle en fait dou_

Elargi. Plus vite. *Léger.*

Elle en fait dou_te, Mais je la bou_te: lais_sez, lais_sez, lais_sez trut a_

Elle en fait dou_te, Mais je la bou_te: lais_sez, lai_sez, lais_sez trut a_

_te Mais je la bou_te: et lais_sez, lai_sez, lais_sez trut a_

_te Mais je la bou_te: et lais_sez, lai_sez, lais_sez trut a_

Rit. Tempo 1°

_vant! lais_sez. lais_sez trut a_ vant! Au jo_ _ly, jo_ly, jo_ _ly

_vant! lais_sez, lais_sez, trut a_ vant! Au jo_ _ly, jo_ly

_vant! et lais_sez, lais_sez, trut a_ vant! Au jo_ _ly jo_ly, jo_ _ly jeu

_vant! et lais_sez, lais_sez, lais_sez trut a_vant! Au jo_ly jeu

jeu du pousse a - vant, du pousse a - vant, au jo - - ly, jo - ly, jo - - ly

jeu du pousse a_vant, du pousse a_vant, pousse a_vant, au jo - - ly, jo - ly

du pousse a - vant du pousse a - vant — au jo - - - ly, jo - ly, jo - - - ly jeu

du pousse a - - vant, du pousse a - - vant, au jo - - ly, jo - ly jeu

Rall.

jeu du pousse a - - vant, du pousse a - - vant fait bon jou - - er. pour

jeu du pousse a_vant, du pousse a_vant il fait bon jou - - er. pour

du pousse a - - vant, du pousse a - vant fait bon jou - - - er.

du pousse a - - vant fait bon jou - - er.

Rit.

ung ref - fuz — me faut lais - - ser

ung ref - fuz — me faut lais - - ser

pour ung ref - - fuz — me

pour un ref - - fuz — me

f **Tempo.** **Rit.** **A tempo.**

pour ung ref _ fuz me faut lais _ _ ser: pro _ pos lu _ tins

f

pour ung ref _ fuz me faut lais _ _ ser: pro _ pos lu _ tins

Rit.

faut lais _ ser, pro _ pos lu _ tins

faut lais _ ser, pro _ pos lu _ tins

Legato. **Rit.** **Rall.** **A tempo.**

a _ mou _ reu _ se _ _ ment; sou _ ri _ aut doul _ cement, la vois bai _ _ ser.

Legato.

a _ mou _ reu _ se _ _ ment; sou _ ri _ aut doul _ cement, la vois bai _ _ ser.

Legato.

a _ mou _ reu _ se _ _ ment; sou _ ri _ aut doul _ cement, la vois bai _ _ ser. El le ri _ ot _

Legato.

a _ mou _ reu _ se _ _ ment; sou _ ri _ aut doul _ cement, la vois bai _ _ ser. El le ri _ ot _

Elargi. **Plus vite.**

Chantez *Léger.*

El _ _ le ri _ ot _ _ te, dan _ ce sans not _ _ te: lais _ sez, lais _ sez, lais _ sez trut a _

Chantez *Léger.*

El _ _ le ri _ ot _ _ te, dan _ ce sans not _ _ te: lais _ sez, lais _ sez, lais _ sez trut a _

Chantez *Léger*

te dan _ ce sans not _ _ te: et lais _ sez, lais _ sez, lais _ sez trut a _

Chantez *Léger.*

te dan _ ce sans not _ _ te: et lais _ sez, lais _ sez, lais _ sez trut a _

Tempo 4°.

pp *Legato.*

_ vant! lais_sez, lais_sez trut a_ vant! au jo_ _ _ _ _ ly, jo_ly, jo_ _ _ ly

pp

_ vant! lais_sez, lais_sez trut a_ vant! au jo_ _ _ ly, jo_ly

pp *Legato.*

_ vant! et lais_sez, lais_sez trut a_ vant! au jo_ _ _ ly, jo_ly, jo_ _ _ ly jeu

pp

_ vant! et lais_sez, lais_sez, lais_sez trut. a_vant! au jo_ly jeu

rf

jeu du pousse a_ _ vant, du pousse a_ _ vant, au jo_ _ _ ly, jo_ly, jo_ _ ly

rf

jeu du pousse a_vant, du pousse a_vant, pousse a_vant, au jo_ _ ly, jo_ly

rf

du pousse a_ _ vant, du pousse a_vant, au jo_ _ ly, jo_ly, jo_ _ ly jeu

rf

du pousse a_ _ vant, du pousse a_ _ vant, au jo_ _ ly, jo_ly jeu

Rall.

jeu du pousse a_ _ vant, du pousse a_ _ vant fait bon jou_ _ _ er.

jeu du pousse a_vant, du pousse a_vant il fait bon jou_ _ _ er.

du pousse a_ vant, du pousse a_vant fait bon jou_ _ _ _ er.

du pousse a_ _ vant fait bon jou_ _ _ er.

Ce moys de may, ma verte cotte vestiray

CLÉMENT JANNEQUIN

Gai et léger.

Soprani. Ce moys de may, ce moys de may, ce moys de may ma

Alti Ce moys de may, ce moys de may, ce moys de may ma

Ténors. Ce moys de may, ce moys de may, ce moys de may ma

Basses. Ce moys de may, ce moys de may ma

Cresc. ver - te cot - te, ce moys de may ma ver - te cot - te, ce moys de may je

Cresc. ver - te cot - te, ce moys de may ma ver - te cot - te, ce moys de may je

Cresc. ver - te cot - te, ce moys de may ma ver - te cot - te, ce moys de may je

ver - te cot - te, ce moys de may je

 (Tous droits réservés)

Rall.

ves - ti - ray. De bon ma - tin me le - ve - ray, ce jo - ly, jo - ly

ves - ti - ray. De bon ma - tin me le - ve - ray, ce jo - ly, jo - ly

ves - ti - ray. De bon ma - tin me le - ve - ray, ce jo - ly, jo - ly

ves - ti - ray. De bon ma - tin me le - ve - ray,

moys de may, de bon ma - tin me le - ve - ray: Un sault, deux sault, trois

moys de may, de bon ma - tin me le - ve - ray: Un sault, deux sault, trois

moys de may, de bon ma - tin me le - ve - ray: Un sault, deux sault, trois

de bon ma - tin me le - ve - ray: Un sault, trois

Dolce. Rall.

sault en ru - e je fe - ray pour voir si mon a - my ver - ray. Je

sault en ru - e je fe - ray pour voir si mon a - my ver - ray. Je

sault en ru - e je fe - ray pour voir si mon a - my ver - ray. Je

sault en ru - e je fe - ray pour voi si mon a - my ver - ray.

A tempo. Rall.

luy di - ray qu'il me des - crot - te, me des - crot - tant le bai - se - ray ce

luy di - ray qu'il me des - crot - te, me des - crot - tant le bai - se - ray ce

luy di - ray qu'il me des - crot - te, me des - crot - tant le bai - se - ray ce

ce

moys de may, ce moys de may, ce moys de may ma ver - te cot - te, ce

moys de may, ce moys de may, ce moys de may ma ver - te cot - te, ce

moys de may, ce moys de may, ce moys de may ma ver - te cot - te, ce

moys de may, ce moys de may ma ver - te cot - te,

Cresc. Rall.

moys de may, ma ver - te cot - te, ce moys de may je ves - ti - ray.

Cresc.

moys de may, ma ver - te cot - te, ce moys de may je ves - ti - ray.

Cresc.

moys de may, ma ver - te cot - te, ce moys de may je ves - ti - ray.

ce moys de may je ves - ti - ray.

XI

Petite Nymphe folastre

CLÉMENT JANNEQUIN

Très vif et très léger.

Soprani. — p — Pe - - ti - te Nym - phe fo - las - - - tre, Nym -

Alti. — p — Pe - - ti - te Nym - phe fo - las - - - tre, Nym - - phet - te que j'i - do -

Ténors. — p — Pe - - ti - te Nym - phe fo - las - - - tre, Pin f Nym - - phet - te que j'i - do -

Basses. — p — Pe - - ti - te Nym - phe fo - las - - - tre, Nym - - phet - te que j'i - do -

phet - te que j'i - do - las - tre, Ma mi - gnonne (Un peu plus fort.) dont les yeux Lo - gent mon (Plus doux.)

- las - - tre, Ma mi - gnonne dont les yeux (Un peu plus fort.) Lo - gent mon pis et (Plus doux.)

- las - - tre, Ma mi - gnonne dont les yeux (Un peu plus fort.) Lo - gent mon pis et (Plus doux.)

- las - - tre, Ma mi - gnonne dont les yeux Lo - gent mon pis et (Plus doux.)

CHANSONNIER DU XVIe SIÈCLE

Répertoire des «Chanteurs de St Gervais» annoté par Ch. BORDES Directeur de la Schola. (Tous droits réservés)

Cresc

pis et mon mieulx, Ma mi_gnon_ne

mon mieulx, Ma mi_gnon_ne dont les yeux Lo_

mon mieulx, Ma mi_gnon_ne dont les yeux

mon mieulx, Ma mi_gnon_ne dont les yeux Lo_

Plus doux.

dont les yeux Lo_gent mon pis et mon

Plus doux.

_gent mon pis et mon mieulx, lo_gent mon pis et mon

Plus doux.

Lo_gent mon pis et mon

Plus doux.

_gent mon pis et mon

Bien chanté

mieulx, **p** Ma doul_cet_te, ma su_cré_e, Ma

mieulx, Ma **p** doul_cet_te, ma su_cré_e, Ma grâ

p

mieulx, Ma doul_cet_te, ma su_cré_e, Ma grâ_

p

mieulx, Ma doul_cet_te, ma su_cré_e,

Doux et tranquille.

pp

grâ - ce, ma Ci - - - thé - - ré - - - e, Tu me doits, pour m'ap - pai -

pp

- ce, ma Ci - - - thé - - ré - - - e, Tu me doits, pour m'ap - pai -

pp

- ce, ma Ci thé - - ré - - - e, Tu me doits, pour m'ap - pai -

pp

Ma grâ ce, ma Ci thé - - ré - - - e, Tu me doits, pour m'ap - pai -

Dim.

p

- ser Mil - le fois le jour, Tu me doits pour m'ap-pai-ser - - - Mil - le

p

- ser Mil - le fois le jour bai - ser, Mil - le fois le jour bai - ser

- ser Mil - le fois le jour bai - ser, Tu me doits, pou

Dim.

- ser Mil - le fois le jour bai - ser, Tu me doits, pour m'appai -

Un peu plus lent et expressif

Dim.

fois tu me doits pour m'ap-pai - ser Mil - le fois le jour bai - - - ser.

Dim.

Mil - le fois le jour bai-ser Mil - le fois le jour bai - - - ser.

Dim.

m'ap - - pai - - - ser Mil - le fois le jour bai - - ser.

Dim.

- ser Tu me dois pour m'ap-pai-ser Mil - le fois le jour bai - - - ser.

XII

Bonjour mon cœur bonjour ma douce vie

ROLAND DE LASSUS

Soprani. *p* Bon - - jour, mon cœur. *Cresc.* Bon - jour, ma dou - - - ce vi -

Alti *p* Bon - - jour, mon cœur. *Cresc.* Bon - jour, ma dou - - - - - - ce

Ténors. *p* Bon - - jour, mon cœur. *Cresc.* Bon - jour, ma dou - ce

Basses. *p* Bon - - jour, mon cœur. *Cresc.* Bon - jour, ma dou - - - - - - ce

Dim. - - - - - - e; *p* Bon - - - jour, mon œil *Cresc.* Bon - jour, ma

Dim. vi - - - - e; *p* Bon - - - jour, mon œil *Cresc.* Bon - jour, ma

Dim. vi - - - - e; *p* Bon - jour, mon œil *Cresc.* Bon - jour,

Dim. vi - - - - e; *p* Bon - - - jour, mon œil *Cresc.* Bon - jour, ma

Dim. — pp Très léger.

douc' a - mi - - - - - e. Hé bonjour, ma tour-te - rel - le. Ma

Dim. — pp

douc' a - mi - - - e. Hé bonjour, ma tour-te - rel - le. Ma

Dim. — pp

ma douc' a - mi - - - - e. Hé bonjour, ma tour-te - rel - le. Ma

Dim. — pp

douc'_____ a - mi - - - - e. Hé bonjour, ma tour te - rel - le. Ma

Cresc. — Rall. — Dim.

mi - guar - di - - se. Bon - - - jour mes dé - - li - - ces, mon a

Cresc. — Dim.

mi - guar - di - - se. Bon - - - jour mes dé - - li - - ces, mon a

Cresc. — Dim.

mi - guar - di - - se. Bon - - - jour mes dé - - li - - ces, mon a

Cresc. — Dim.

mi - guar - di - - se. Bon - - - jour mes dé - - li - - ces, mon a

p — Bien chanté.

mour. Mon doux prin - temps, ma dou - - ce fleur nou-vel - - le. Mon

p — Bien chanté.

mour. Mon doux prin - temps, ma dou - - ce fleur nou-vel - - le. Mon

p — Bien chanté.

mour. Mon doux prin - temps, ma dou - - ce fleur nou-vel - - le. Mon

p — Bien chanté.

mour. Mon doux prin - temps, ma dou - - ce fleur nou-vel - - le. Mon

doux plai - sir, Ma dou - ce co_lom_bel - le Mon pas - se_reau. Ma

Cresc.

doux plai - sir, Ma dou - ce co_lom_bel - le Mon pas - se_reau. Ma

Cresc.

doux plai - sir, Ma dou - ce co_lom_bel - le Mon pas - se_reau. Ma gen -

Cresc.

doux plai - sir, Ma dou - ce co_lom_bel - le Mon pas - se - reau. Ma

Cresc.

gen_te tour_te_rel - le. *f* Bon - jour, ma dou - ce re_bel - le

Dim.

gen - te tour_te_rel - le. *f* Bon - jour, ma dou - ce re_bel - le

Dim

gen_te tour - te_rel - le. *f* Bon - jour, ma dou_ce re_bel - le bon -

Dim., >

gen - te tour_te_rel - le. *f* Bon - jour, ma dou - ce re_bel - le

Dim.

Express. **Un peu rallenti.**

bon - jour, ma dou - ce re - bel - le.

Très doux.

bon - jour, ma dou - ce re_bel - le.

Très doux.

jour, ma dou - ce re - bel - le.

Très doux.

bon - jour, ma dou - ce re - bel - le.

MARCOT, Imp. rue Poissonnière, 27.

XIII

Ce faux amour d'arc et de flèches s'arme

ROLAND DE LASSUS

Allegro.

Soprani: Ce faux a_ _mour d'arc et de flè_ches s'ar_me Et

Alti.: Ce faux a_ _mour d'arc et de flè_ches s'ar_me Et

Ténors.: Ce faux a_ _mour d'arc et de flè_ches s'ar_me

Basses.: Ce faux a_ _mour d'arc et de flè_ches s'ar_me Et

Cresc. **Elargi.** **Plus vite.**

prend son feu pour me li_ _vrer l'as_saut. Il me con_train cri_

prend son feu pour me li_ _vrer l'as_saut. Il me con_train cri_

Et prend son feu pour me li_ _vrer l'as_saut. Il me con_train_cri_

prend son feu pour me li_ _vrer l'as_saut. Il me con_train

 (Tous droits réservés.)

er à l'arm', à l'arm', à l'arm', à l'arm', à l'ar _ _ me, Sus à l'as_

er à l'arm', à l'arm', à l'arm', à l'arm', à l'ar _ _ _ me, Sus à l'as_

er à l'arm', à l'arm', à l'arm', à l'arm', à l'ar _ _ me, Sus à l'as_saut,

cri_ _er à l'arm', à l'arm', à l'arm', à l'arm', à l'ar_ _ me, Sus à l'as_

Rall. **Large.**

p Cresc molto.

_saut, sus à l'as_saut Ré_sis_ter il luy faut. Las! il me

_saut, sus à l'as_saut Ré_ _sis_ter il luy faut. Las! il me

_ _ sus à l'as_saut Ré_ _sis_ _ter il luy faut. Las! il me

_saut, sus à l'as_saut Ré_sis_ _ter il luy faut. Las! il me

Plus vite. **En pressant.**

mf *pf* *p* *mf* *f*

brû_ _le, ô que son feu est chaud! au feu! au feu! au feu!

mf *pf* *p* *mf* *p*

brû_ _le, ô que son feu est chaud! au feu! au feu! au feu! se_

mf *pf* *p* *mf* *f* *p*

brû_ _le, ô que son feu est chaud! au feu! au feu! au feu! se_

mf *pf* *p* *f*

brû_ _le, ô que son feu est chaud! au feu! au feu! au feu!

Lent. — *Lent et avec lassitude.*

p

se - cou - rez moy ma - da - - - - - me. Mi - sé - ri -

- cou - rez moy se - cou - rez moy ma - da - - me. Mi - sé - ri -

- cou - rez moy se - cou - rez moy ma - da - - - me. Mi - sé - ri -

p

se - cou - rez moy se - cou - rez moy ma - da - - me. Mi - sé - ri -

4e Mouvement.

rinf pp *rinf* p *Legato.*

- cor - - de, mi - sé - ri - cor - - de au - tre je ne ré - cla - me

rinf pp *rinf* *Legato.*

- cor - - de, mi - sé - ri - cor - - de au - tre je ne ré - cla - me Vous

rinf pp *rinf* *Legato.*

- cor - - de, mi - sé - ri - cor - - de au - tre je ne ré - cla - me Vous

rinf pp *rinf* *Legato.*

- cor - - de, mi - sé - ri - cor - - - de au - tre je ne ré - cla - me Vous

Elargissez — *Cresc.*

Vous me pou - vez ren - dre vic - to - - - ri - eux Et rem - por - ter ce

— me pou - vez ren - dre vic - to - ri - eux Et rem - por - ter ce

me pou - vez ren - - dre vic - to - ri - eux Et rem - por - ter ce

me pou - vez ren - - dre vic - to - ri - eux Et rem - por - ter ce

Dolce — *Cresc.*

grand honneur sans blâ - - - - - me, D'a - - - voir vain - - cu ce luy qui

Dolce — *Cresc.*

grand hon - neur sans blâ - - - - - me, D'a - - - voir vain - cu, d'a - voir vain - cu ce

grand hon - neur sans blâ - - - - - - me, D'a - voir vain - cu, d'a - voir vain - cu ce

Dolce

grand hon - neur sans blâ - - me, D'a - voir vain - - cu d'a - voir vain - cu ce

f — *p* — *Cre - - - scen - - - do.*

vaine les dieux, d'a - voir vain - - cu ce

f — *p* — *Cre - - - scen - - - do.*

luy qui vaine les dieux, d'a - voir vain - - cu d'a - voir vain - cu, d'a -

f — *p* — *Cre - - - scen - - - do.*

luy qui vaine les dieux d'a - - - voir vain - cu, d'a - voir vain - cu, d'a -

f — *p* — *Cre - - - scen - - - do.*

luy qui vaine les dieux d'a - voir vain - - cu, d'a - voir vain - cu, d'a - voir vain -

f

luy qui vaine les dieux.

f

- - voir vain - cu ce luy qui vaine les dieux.

f

- - voir vain - cu ce luy qui vaine les dieux.

f

- - cu ce luy qui vaine les dieux.

J. MARCOT, Imp. rue Poissonnière, 27.

Fuyons tous d'amour le jeu

ROLAND DE LASSUS

Vif et léger.

Soprani. — Fuyons tous d'a mour le jeu Fuyons tous d'amour le jeu comme le feu Ai - me

Alti. — Fuyons tous d'amour le jeu com - me le feu Ai - me

Ténors. — Fuyons tous d'amour le jeu Fuyons tous d'amour le jeu com - me le feu Ai - me qui vou-

Basses. — Fuyons tous d'amour le jeu com - me le feu Ai - me

qui voudra les fem - mes Ser - ve qui voudra les da - mes quand à moi je n'en ai cu - re n'y

qui voudra les fem - mes Ser - ve qui voudra les da - mes quand a moi je n'en ai cu - re n'y

- dra les fem - mes Ser - ve qui voudra les da - mes quand à moi je n'en ai cu - re

qui voudra les fem - mes Ser - ve qui voudra les da - mes quand à moi je n'en ai cu - re n'y

les en_du_re Ja_mais on n'y gagne rien je le vois bien

les en_du_re ja_mais on n'y ga_gne rien je le vois bien ja_

n'y les en_du_re ja_mais on n'y ga_gne rien je le vois bien

les en_du_re ja_mais on n'y ga_gne rien je le vois bien

Ja_mais on n'y gagne rien je le vois bien Fuyons tous fuyons tous d'a_

mais on n'y gagne rien je le vois bien Fuyons tous d'a_mour le jeu

ja_mais on n'y gagne rien je le vois bien Fuyons tous d'amour le jeu

ja_mais on n'y gagne rien je le vois bien Fuyons tous d'amour le

Larg

_mour le jeu Fuyons tous d'amour le jeu comme le feu com_me le feu.

Fuyons tous d'amour le jeu com_me le feu com_me le feu.

Fuyons tous d'amour le jeu com_me le feu com_me le feu.

jeu com_me le feu com_me le feu.

J. MARCOT, Imp. rue Poissonnière, 27.

La nuit froide et sombre

ROLAND DE LASSUS

Lent. *ppp* — *Smorz.*

Soprani. La nuit froide et som - - bre, Cou - - vrant d'ob scure

ppp

Alti. La nuit froide et som - - bre, Cou - - vrant d'ob -

ppp

Tenors La nuit froi - - de et som - - bre, Cou - - vrant d'ob -

ppp

Basses. La nuit froide et som - - bre Cou - - vrant d'ob -

om - bre La terre et les cieux, aus - - si doux,

p Subito. — *p*

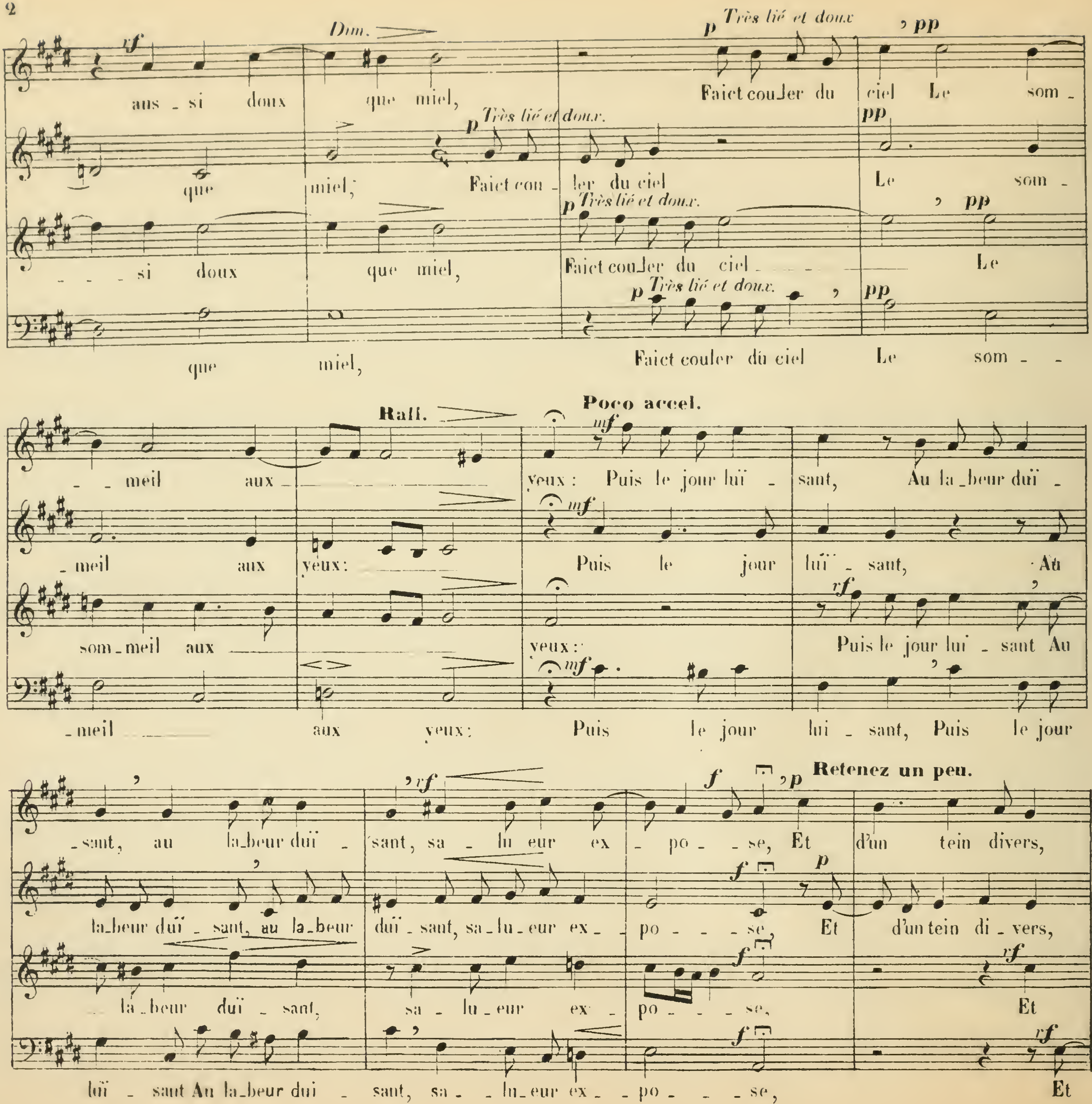
- - scure om - - bre La terre et les cieux, aus - - si doux,

p Subito.

- - scure om - bre La terre et les cieux, aus - - si doux, aus

p

- - scure om - bre La terre et les cieux, aus - - si doux,


Dim.
Très lié et doux
aus - si doux que miel, Faict couler du ciel Le som -
que miel; Faict cou - ler du ciel Le som -
- - - si doux que miel, Faict couler du ciel Le
que miel, Faict couler du ciel Le som - -
Rall.
Poco accel.
- - meil aux veux: Puis le jour luï - sant, Au la - beur duï -
- meil aux yeux: Puis le jour luï - sant, Au
som - meil aux veux: Puis le jour luï - sant Au
- meil aux yeux: Puis le jour lui - sant, Puis le jour
Retenez un peu.
- sant, au la - beur duï - sant, sa - lu eur ex - po - - se, Et d'un tein divers,
la - beur duï - sant, au la - beur duï - sant, sa - lu - eur ex - po - - - se, Et d'un tein di - vers,
- la - beur duï - sant, sa - lu - eur ex - po - - - se, Et
luï - saut Au la - beur dui - sant, sa - - lu - eur ex - - po - - - se, Et

et d'un tein di_vers, ce grand u_ni_vers. Ta_pisse et compo_se,

et d'un tein di_vers, ce grand u_ni_vers. Ta_pisse et com_po_se, Ta_

d'un tein di_vers, ce grand u_ni_vers Ta_pisse et com_po_se,

d'un tein di_vers, ce grand u_ni_vers Ta_pisse et com_po_se, Ta_

Ta_pisse et com_po se, ta_pisse et com po_se, ta_pis_

_pisse et com_po_se, ta_pisse et com_po_se, ta_pisse et com_po_

ta_pisse et com_po_se, ta_pisse et com_po_se,

_pisse et com_po_se, ta_pisse et com_po_se, ta_

Cresc

Cresc

Cresc

Cresc

Large.

se et com po se, ta pisse et com po_se.

_se, ta_pisse et com_po_se, ta_pisse et com_po_se.

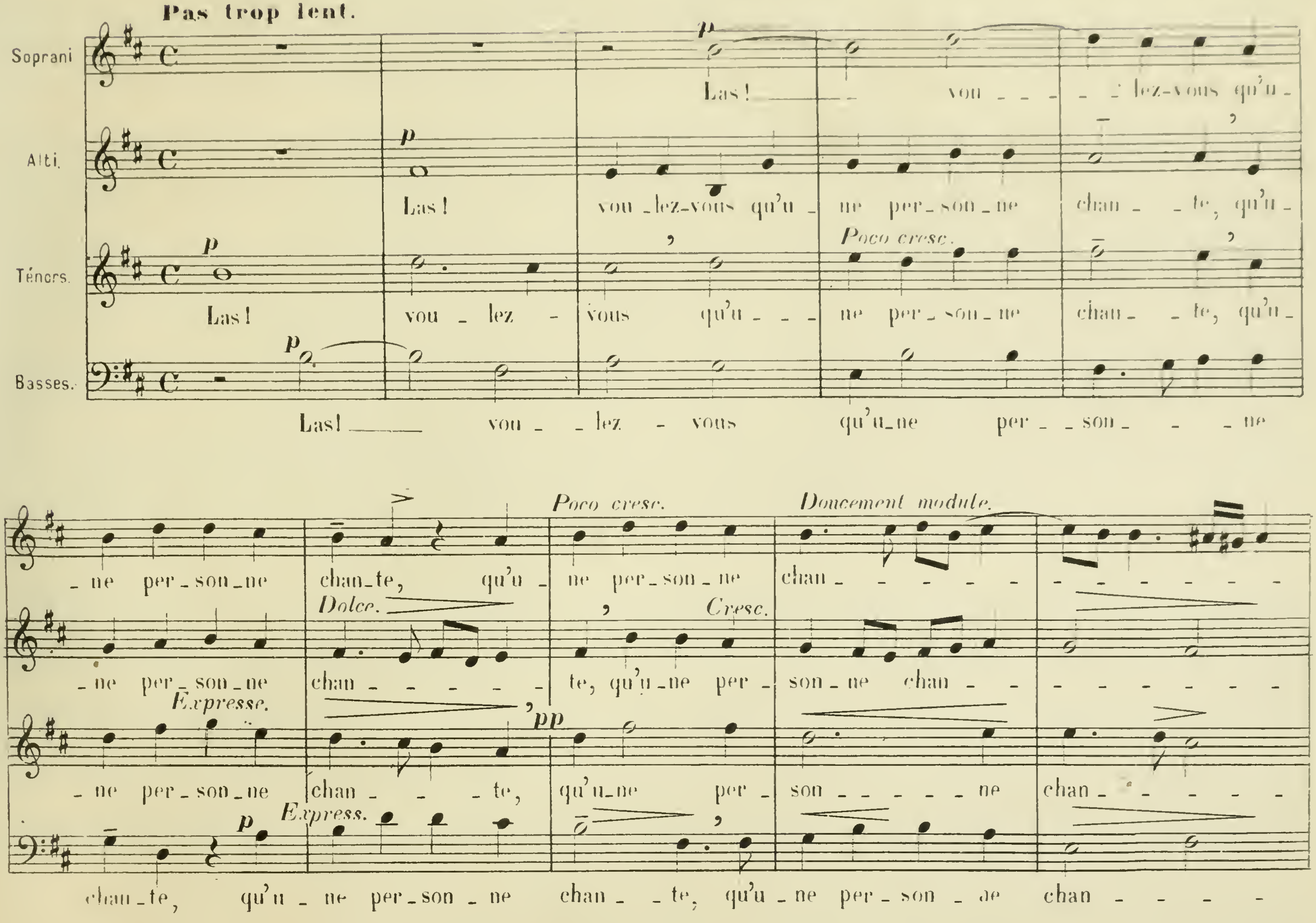
ta_pisse et com_po_se, ta_pis_se et com_po_se.

_pisse et com_po_se, ta_pisse et com_po_se.

Imp: MARCOT, 27 rue Poissonnière, Paris

Las! voulez-vous qu'une personne chante

ROLAND DE LASSUS



CHANSONNIER DU XVIe SIÈCLE..
Répertoire des «Chanteurs de St Gervais» annoté par Ch. BORDES Directeur de la Société.. (Tous droits réservés) S. 1516. C.

Cresc. **Rall.**

te, A qui le cœur, a qui le cœur ne fait

te A qui le cœur, a qui le cœur ne fait que sou - -

Cresc.

te A qui le cœur, a qui le cœur ne fait que

te A qui le cœur, a qui le cœur ne fait que

Dolce. **Rall.** **Tempo.** *mf*

que sou - - - - - - - - - - - - - - - pi - - rer. Lais - -

- - - pi - rer, *f* ne fait que sou - pi - rer.

sou - pi - rer, ne fait que sou - - - - - - - - - pi - - rer.

p *mf*

sou - pi - rer, ne fait que sou - - pi - rer. Lais - ses chan -

Un peu plus vite. *Cresc.*

- sés chan - - - - - ter lais - sés, chan - - - - - ter laissés chan -

mf *Cresc.*

Lais - sés chan - - - - - ter, lais - sés chan - - - - - ter, lais -

mf *Cresc.*

Lais - sés chan - - - - - ter, lais - sés chan - - - -

Cresc.

- - - - - ter, lais - sés chan - - - - - ter, lais - sés chan -

Clair. — Rall. — Plus lent. — pp Lié

ter ce lui qui se con ten te. Et me lais

sés chan ter ce lui qui se con ten te, Et me lais

Clair.

ter ce lui qui se con ten te,

ter ce lui qui se con ten te,

Express. — Cresc.

sés, et me lais sés, et me lais

Expr

sés, et me lais sés mon seul mal en du rer,

pp Lié express.

Et me lais sés mon seul mal en du rer,

pp Lié

Et me lais sés mon seul mal en du rer,

Un peu plus vite.

sés mon seul mal en du rer, et me lais sés mon seul mal

p

mon seul mal en du rer, et me lais sés mon seul

mon seul mal en du rer, et me lais sés

p — rf

et me lais sés et me lais sés mon seul mal

Express piu cresc.

en - du - rer, et me lais - sés mon seul mal en - du - - - rer,

sf

mal en - du - rer, et me lais - sés mon seul mal en - du - rer, et me lais -

sf *Cresc.*

mon seul mal en - du - rer, et me lais - - - - - sés et me lais -

en - du - rer, mon seul mal en - du - rer, et me

p *Cresc.*

et me lais - sés, et me lais - sés

- sés et me lais - sés mon seul mal en - du - rer, mon seul mal en - du -

- sés mon seul mal en - du - rer, et me lais - sés mon seul mal

lais - - - sés mon seul mal en - - du - rer, mon seul mal

p **Plus lent.**

mon seul mal en - du - rer, mon seul mal en - - - du - - rer.

p

- rer, mon seul mal en - du - rer, mon seul mal en - - - du - - rer.

p

en - du - rer, mon seul mal en - du - rer, mon seul mal en - - du - - - rer.

p

en - du - rer, mon seul mal en - du - - - - - - - - - - rer.

L'heureux amour qui esleve et honore

ROLAND DE LASSUS

Pas lent.

Soprani. *mf*
L'heu _ _ reux a _ mour qui es _ le _ ve et ho _ no _ _ _ re Les cœurs qu'il

Alti. *mf*
L'heureux a _ mour qui es _ _ _ leve et ho_no _ _ _ _ _ re Les cœurs qu'il

Tenors. *mf*
L'heu _ _ reux a _ mour qui es _ le _ _ _ ve et ho_no _ _ _ re Les

Basses. *mf*
L'heu _ _ reux a _ mour qui es _ le _ ve et ho _ no _ _ _ _ _ _ re Les cœurs qu'il

p
tient u _ nis é _ ga _ le _ _ _ _ _ ment, Et la ver _ tu de l'a _ my

p
tient u _ nis é _ ga _ _ _ _ _ le _ ment, Et la ver _ tu de l'a _ _

p
cœurs qu'il tient u _ _ _ nis é _ ga _ _ _ lement, Et la ver _ tu de l'a _ my

p
tient u _ nis é _ ga _ _ _ le _ _ _ ment, Et la ver _ tu de l'a _ my

Répertoire des «Chanteurs de St Gervais» annoté par Ch BORDES Directeur de la Société. (Tous droits réservés) S. 1516. C.

Espress. **Poco rall.**

que j'a - do - - - re, Me font co - gnoi - - - stre heu - reu-se in - fi - ni - - - - - ment;

- my que j'a - do - - - re, Me font co - gnoi - - - stre heu - reu-se in - fi - - - - - ni-ment:

que j'a-do - - - re, Me font cognoi - stre heu - reuse in - - fi - - ni-ment:

que j'a - do - - - re, Me font cognoi - stre heu - reu-se in-fi - - - ni - - - ment:

f Mais le par - fait de mon con-ten - te - - - - - ment, Dont plus me

f Mais le par - fait de mon con-ten - - - - - te-ment, Dont plus

f Mais le par - fait de mon con - ten - te-ment, Dont

f Mais le par - fait de mon con-ten - te - ment, Dont plus me sens,

sens o - bli - gé - e et te - nu - e o - bli - gé - e et te - nu - -

me sens o - - - bli - gé - e et te - nu - e o - - - bli - gé - e et

plus me sens o - - bli - gé - e et te - nu - e o - bli - gée

- Dont plus me sens o - - - bli - gé - e et te - nu - - e o -

Lié.

-e, C'est qu'il me gar - - - - - de au cœur se - cre - te -

p

te - nu - - - - - e, C'est qu'il me garde au cœur se - cre - te -

p *Lié.*

et te - - - nu - - - - - - e, C'est qu'il me garde au cœur se - cre - te

p *Lié.*

bli - gé - e et te - - - nu - - - e, C'est qu'il me garde au cœur se - cre - te -

pp *Bien chanté.*

- ment, U - - - ne fa - veur des au - tres in - con - gnu - - - - -

pp *Bien chanté.* *Cresc.*

- ment, U - - - ne fa - veur des au - tres in - - con - gnu - - e, des

pp *Bien chanté.* *Cresc.*

- ment, U - ne fa - veur des au - tres in - con - gnu - - - e, des au - tres

pp *Bien chanté.*

- ment, U - ne fa - veur des au - tres in - con - gnu - e,

Poco meno vivo.

- e, des au - tres in - con - gnu - - - e, des au - tres in - - -

au - tres in - - - - - con - gnu - e, des au - tres in - congnu - e,

in - con - gnu - e, des au - tres in - con - gnu - - e, des au - tres

Cresc.

des au - tres in - con - gnu - e, des

A tempo.

ppp

con_gnu - - - - - - - - - - e, U - - - ne fa_veur des

ppp

des au_tres in_con_gnu - - - e, U - - - ne fa_veur des au_tres

ppp

in_con_gnu - - - - - - - - - - e, U_ne fa_veur des au_tres in_con_

ppp

au_tres in - - - - - con_gnu - - - e, U_ne fa_veur

au_tres in_con_ gnu - - - - - - - - - e, des au_tres in_con_gnu - - -

in - - - con_gnu - e, des au_tres in - - - con_gnu_e,

_gnu - - - e, des au_tres in_con_gnu_e, des

des au_tres in_con_gnu_e, des au_tres

Meno vivo.

Rall.

_e, des au_tres in - - - con_gnu - - - - - - - - - - e.

des au_tres in_congnu_e, des au_tres in_con_gnu - - - - e.

au_tres in_congnu_e, des au_tres in_con_gnu - - - - - - - - e.

in_congnu_e, des au_tres in - - - - - con_gnu - - - - - e.

S. 1546. C.

Imp: MARCOT, 27 rue Poissonnière. Paris

Or sus filles que l'on me donne

ROLAND DE LASSUS

Gaiement.

Soprani. — Or sus fil - - les que l'on me don - - - -

Alti. — Or sus fil - - les que l'on me don - - - ne,

Ténors. — Or sus fil - - - les que l'on me don - - - ne,

Basses. — Or sus fil - - - les que l'on me don - - - ne,

- ne, De dans ce cris - - tal qui ra - yon - - ne A longs

De dans ce cris - - tal qui ra - yon - - ne A longs

De dans ce cris - - tal qui ra - yon - - ne A longs

De dans ce cris - - - tal qui ra - yon - - ne A longs

 (Tous droits réservés.)

traits de ce vin gail - - - - - - - - - lard. Je suis tant

traits de ce vin gail - - - lard de ce vin gail - lard. Je suis tant

traits de ce vin gail - - - - - - - - - - - - lard. Je suis tant

traits de ce vin gail - - - - - - - lard. Je suis tant

Rall. Tempo. *cresc.* Rall.

al - tè - ré qu'à - pei - - ne, je suis tant al - tè - ré qu'à - pei -

cresc.

al - tè - re qu'à - pei - - ne, je suis tant al - tè - ré qu'à - pei -

cresc.

al - tè - ré qu'à - pei - - ne, *cresc.* je suis tant al - tè - ré qu'à - pei -

al - tè - ré qu'à - pei - - ne, je suis tant al - tè - ré qu'à - pei -

Tempo. Rit. Rall. Tempo.

- ne Puis - je re - ti - - - rer puis - je re - ti - rer mon a - lei - ne

- ne Puis - je re - ti - - - rer puis - je re - ti - rer mon a - lei - - ne Par

- ne Puis - je re - ti - - - rer mon a - lei - ne Par

- ne Puis - - jé re - ti - - - rer mon a - lei - - ne Par

f *Cresc.*

Par la gran_de cha_leur qui m'ard, Par

Cresc

la gran_de cha_leur qui m'ard, Par la gran_de cha_leur

Cresc.

la gran_de cha_leur qui m'ard, Par la gran_de cha_

Cresc.

la gran_de cha_leur qui m'ard, Par la gran_de cha_

f

la gran_de cha_leur, par la gran_de cha_leur qui m'ard, Par la gran_de cha_

f

qui m'ard, Par la gran_de cha_leur, Par la gran_de cha_leur qui m'ard, Par la gran_

f

_leur qui m'ard Par la gran_de cha_leur qui m'ard Par

f

_leur qui m'ard, Par la gran_de cha_leur qui m'ard, Par la gran_de cha_

Large.

f

_leur qui m'ard, Par la gran_de cha_leur qui m'ard.

f

_de cha_leur qui m'ard, Par la gran_de cha_leur qui m'ard.

f

la grande chaleur qui m'ard, Par la gran_de chaleur qui m'ard.

f

_leur qui m'ard, Par la gran_de cha_leur qui m'ard.

s, J. MARCOT, Imp. rue Poissonnière, 27.

Quand mon mari vient de dehors

ROLAND DE LASSUS

Vivement.

Soprani. Quand mon ma_ry vient de de_hors Ma rente est d'e_

Alti. Quand mon ma_ry vient de de_hors Ma rente est d'e_

Ténors. Quand mon ma_ry vient de de_hors

Basses. Quand mon ma_ry vient de de_hors

Rall. Tempo

_stre ba_tu_e, Ma rente est d'e_stre ba_tu_e. Il prend la cuil_

_stre ba_tu_e, Ma rente est d'e_stre ba_tu_e. Il prend la cuil_

Ma rente est d'e_stre ba_tu_e, Ma rentre est d'estre ba_tu_e.

Ma rente est d'e_stre ba_tu_e Ma rentre est d'estre ba_tu_e.

CHANSONNIER DU XVIe SIÈCLE

Répertoire des « Chanteurs de St Gervais » annoté par Ch. Bordes Directeur de la Société. (Tous droits réservés) S.I.P.E.C.

_ lier du pot — A la teste il me la ru _ e,

_ lier du pot — A la teste il me la ru _ e,

Il prend la cui _ lier du pot, A la teste il

Il prend la cui _ lier du pot, A la teste il

Rall. *En retenant beaucoup.*

A la teste il me la ru _ e, J'ay grand peur qu'il

A la teste il me la ru _ e, J'ay grand peur qu'il

me la ru _ e, a la teste il me la ru _ e J'ay grand peur qu'il

me la ru _ e, a la teste il me la ru _ e J'ay grand peur qu'il

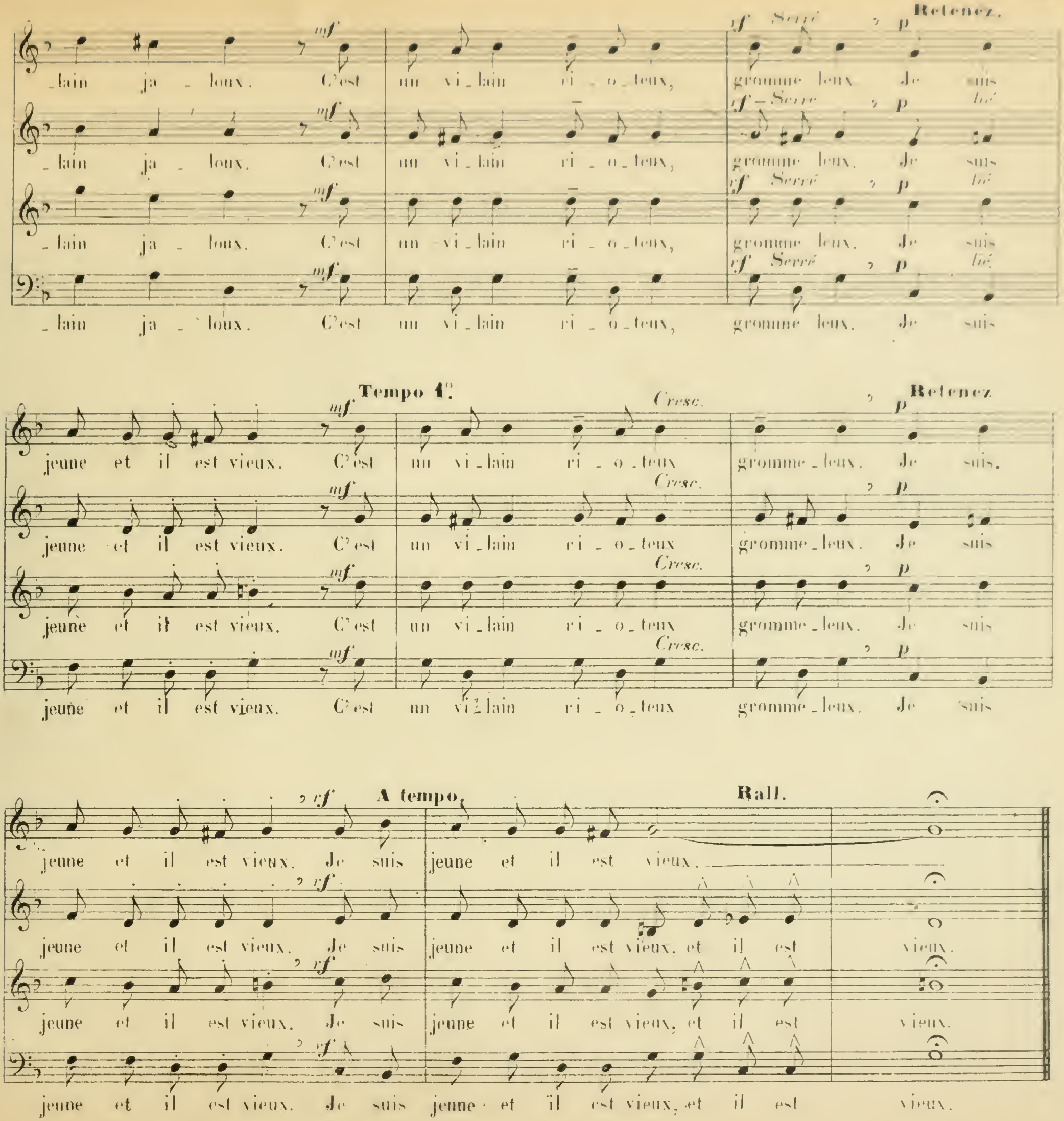
Vivement.

ne me tu _ _ e, C'est un faux vi _ lian ja _ _ loux, C'est un faux vi _ _

ne me tu _ _ e, C'est un faux vi _ lian ja _ _ loux, C'est un faux vi _ _

ne me tu _ _ e, C'est un faux vi _ lian ja _ _ loux, C'est un faux vi _ _

ne me tu _ _ e, C'est un faux vi _ lian ja _ _ loux, C'est un faux vi _ _


Retenez.
mf
rf Serré
p
_lain ja _ loux. C'est un vi_lain ri _ o_teux, gromme leux. Je suis
lié
Tempo 1°.
Cresc.
Retenez
jeune et il est vieux. C'est un vi_lain ri _ o_teux gromme_leux. Je suis.
A tempo.
Rall.
jeune et il est vieux. Je suis jeune et il est vieux.
jeune et il est vieux, et il est vieux.

Si le long temps à moi trop rigoureux

ROLAND DE LASSUS

Andante.

Soprani. Si le long temps

Alti. Si le long temps à

Tenors. Si le long temps, si le long

Basses. Si le long temps à

— a moy trop ri - - gou - reux me rend ab - - sent des yeux

— moy trop ri - - - - - - gou - reux me rend ab - - sent des yeux

temps a moy trop ri - - - - - - gou - reux me rend ab - - sent des yeux de

moy trop ri - - gou - reux me rend ab - - sent des yeux de

 (Tous droits réservés)

de ma maî - tres - - - - - - - - se s'est - ba - hist - -

de ma mai - - tres - - - - - se, s'est - - ba - hist - -

ma maî - tres - - - - - - - - - se, s'est - ba - hist - -

ma maî - tres - - - - - se, s'est - - ba - hist - -

- on si je suis lan - gou - reux, si

- on si je suis lan - - - gou - reux, si je suis lan - gou reux si

- on si je suis lan - gou - reux, si je suis lan - gou reux si

- on si je suis lan - gou reux si

Cresc. *f*

je suis lan - gou - reux frus - - - tré de l'heur qui

Cresc. *f*

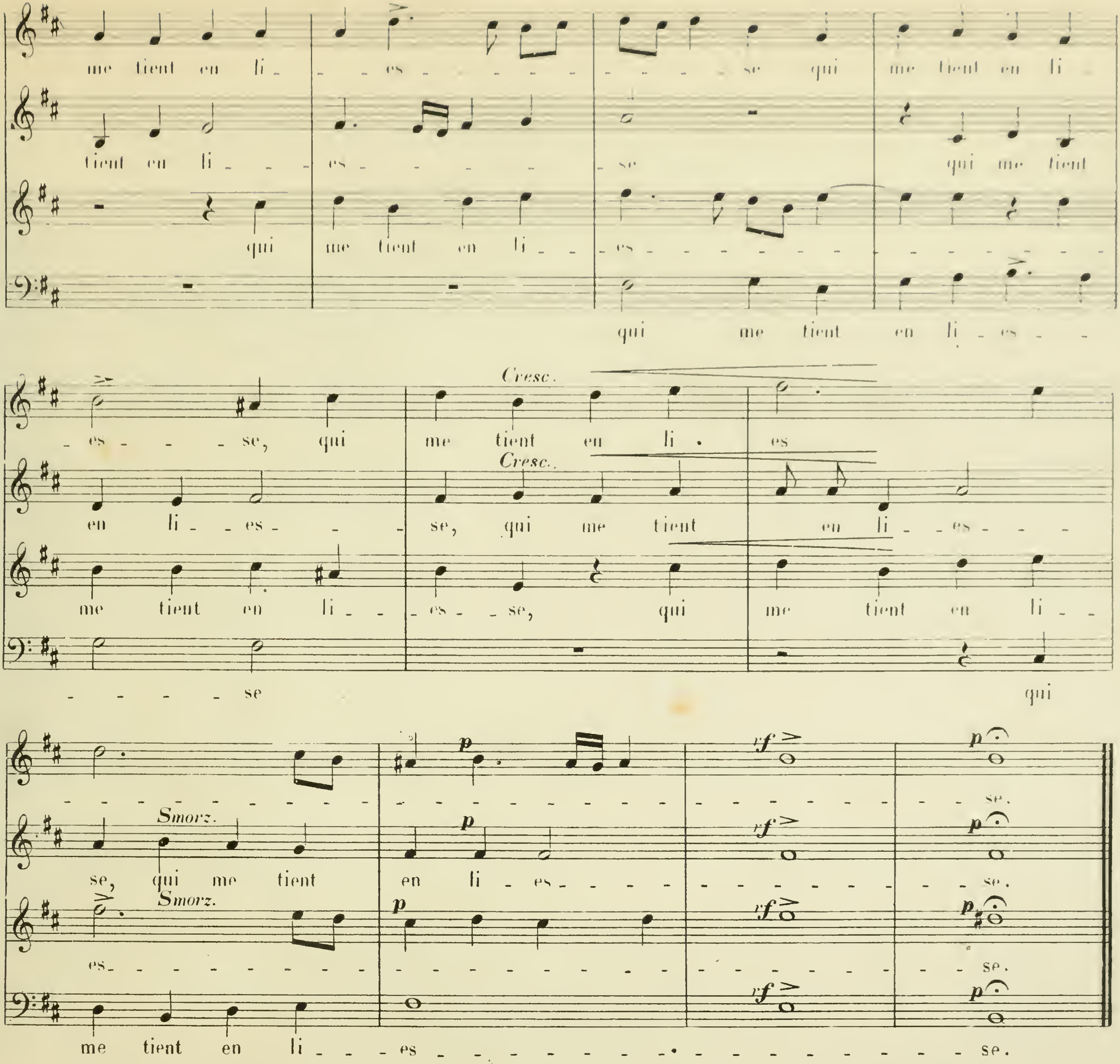
je suis lan - gou - reux frus - - - tré de l'heur qui me

Cresc. *f*

je suis lan - gou - reux frus - - - tré de l'heur

Cresc. *f*

je suis lan - gou - - reux frus - - tré de l'heur


me tient en li - - es - - - - - - - - se qui me tient en li -
tient en li - - - es - - - - - se qui me tient
qui me tient en li - - es - - - - - - - - - - - - -
qui me tient en li - es - -
Cresc.
- es - - - se, qui me tient en li . es
Cresc.
en li - - es - - - se, qui me tient en li - - es - - -
me tient en li - - - es - - se, qui me tient en li - -
- - - - se qui
Smorz.
p
rf
p
- se.
se, qui me tient en li - es - - - - - - - - - - - - - se.
es - se.
me tient en li - - - es - - - - - - - - - - - - - - se.

Si vous n'estes en bon point

ROLAND DE LASSUS

Allegro. Pressez. Rall. Tempo.

Soprani. Si vous n'es_tes en bon point, bien à point, bien à point, bien à point, Si vous n'es_tes

Alti. Si vous n'es_tes en bon point, bien à point, Si vous n'es_tes

Ténors. Si vous n'es_tes en bon point, bien à point, bien à point,

Basses. Si voux n'es_tes en bon point, bien à point, bien à point Si vous

Pressez. Elargissez

en bon point, bien à point, bien à point, bien à point, bien à point, quelque jour en_grais_sé_

en bon point, bien à point, bien à point, bien à point, bien à point, quelque jour en_grais_sé_

Si vous n'es_tes en bon point, bien à point, bien à point, quelque jour en_

n'es_tes en bon point, bien à point, bien à point, bien à point, quelque jour en

 (Tous droits réservés)

Tempo. p Détaché. Elargissez.

- rez, et a - lors vous le se - rez, quelque jour en - grais - se -

p

- rez, et a - lors vous le se - rez, quelque jour en - - - grais -

p Détaché.

- - grais - se - rez, et a - lors vous le se - rez, quel - que jour en -

p

- grais - se - rez, et a - lors vous le se - rez, quel - que jour en

Tempo. p Détaché nf pp Mólto cresc.

- rez, et a - lors vous le se - rez, se - rez point, se - rez point, se - rez point, se - ré

p

se - rez, et a - lors vous le se - rez, se - rez point, se - rez point, se - rez point,

p

- grais - se - rez, et a - lors vous le se - rez, se - rez point,

p pp f

grais - se - rez, et a - lors vous le se - rez, se - rez point se rez

Rall. p Tempo Molto rall.

point, se - rez point, se - rez point, se - rez point, se - rez point.

se - rez point, se - rez point, se - rez point, se - - - rez point.

p

se - rez point, se - rez point, se - rez point, se - rez point.

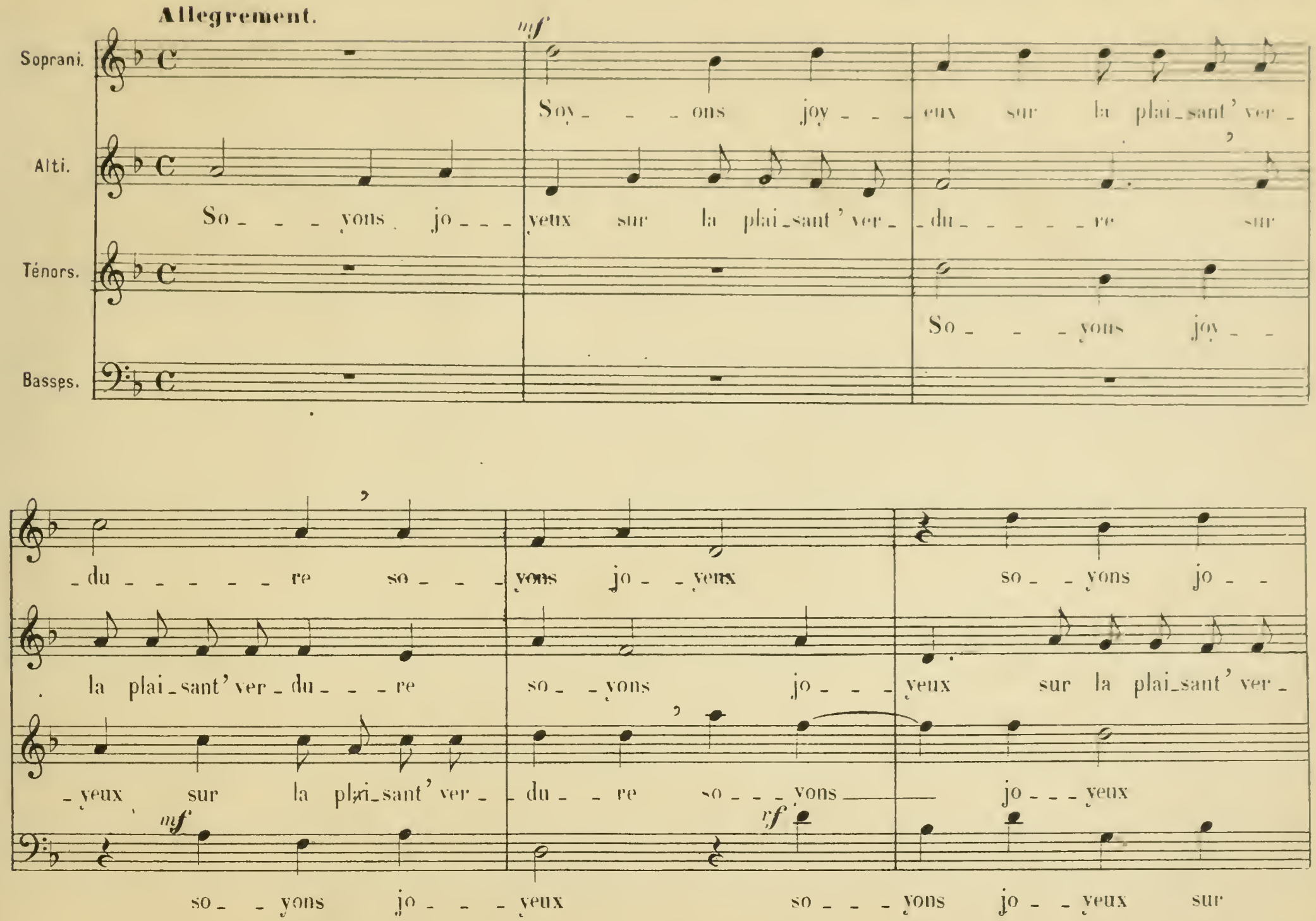
p

point, se - rez point, se - rez point.

J. MARCOT, Imp. rue Poissonnière, 27.

Soyons joyeux sur la plaisante verdure

ROLAND DE LASSUS



CHANSONNIER DU XVIe SIÈCLE.
Répertoire des «Chanteurs de St Gervais» annoté par *Ch. BORDES* Directeur de la Société. (Tous droits réservés.) S. 1521. C.

_yeux sur la plai_sant' ver_du_ _ _re, so_ _ _yons jo_ _yeux sur

_du_ _re, sur la plai_ _sant' ver_ _ _du_ _ _re, so_ _ _yons

sur la plai_sant' ver_ _du_ _ _re, sur la plai_sant' ver_ _du_ _ _re, sur la plai_ _

la plai_sant' ver_du_ _ _re, sur la plai_sant' ver_du_ _ _re, so_ _

p

la plai_sant' ver_ _ _du_ _ _re, sur la plai_ _sant' ver_ _

jo_ _yeux sur la plai_sant' ver_du_ _re, sur la plai_sant' ver_ _

sant' ver _du_ _ _ _re, sur la plai_ _ _sant' ver_ _ _du_ _ _ _

yons jo _yeux sur la plai_sant' ver_du_ _re, sur la plai_ _sant' ver_ _

Rall. **Cédez un peu.** **Retenez.**

pp Lié. *Cresc.*

_ _ _du_ _re, À ce beau may à ce beau may tant doux, tant frais et

pp Lié. *Cresc.*

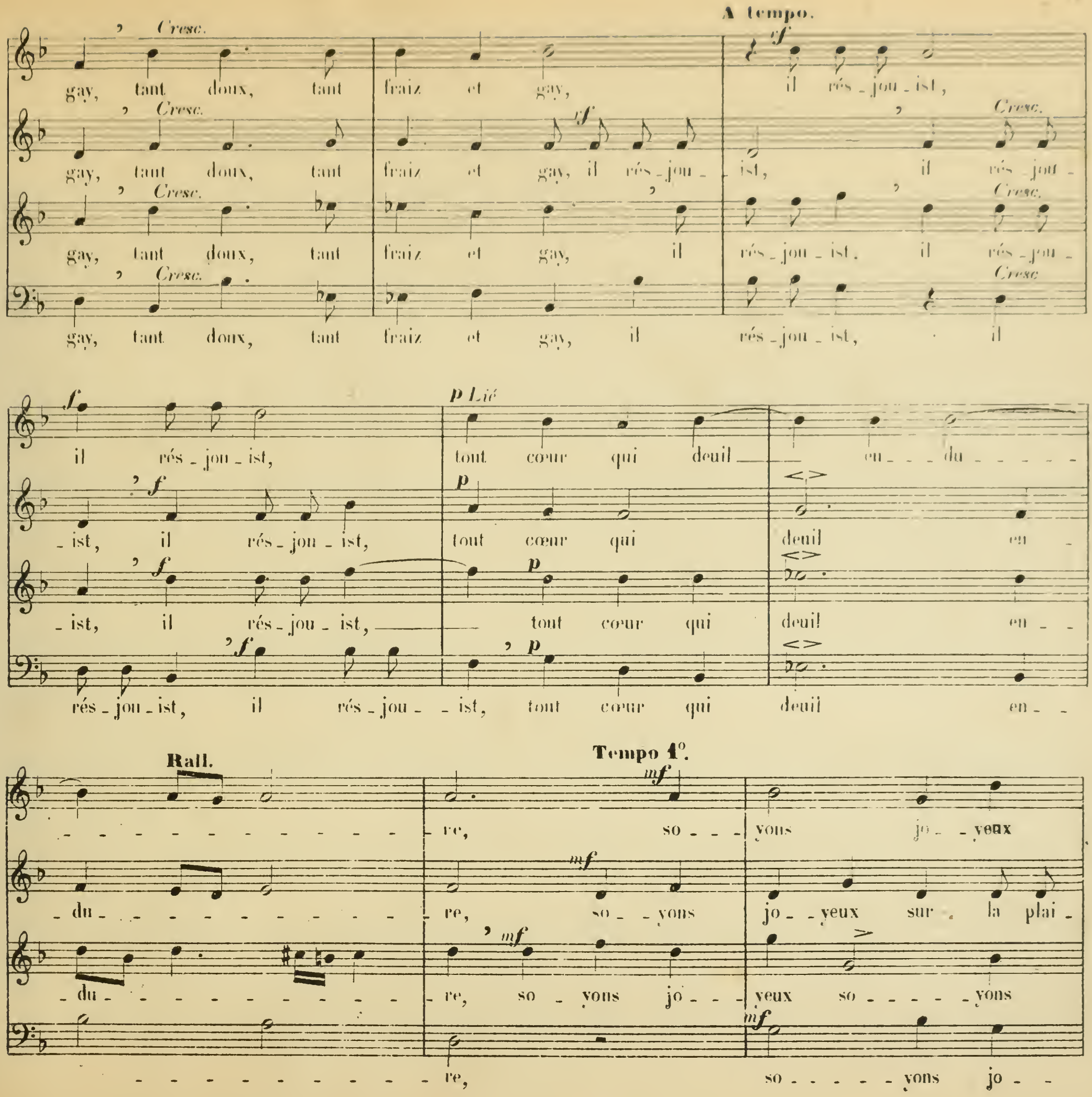
_du_ _ _ _re, À ce beau may à ce beau may tant doux, tant frais et

pp Lié. *Cresc.*

_ _ _ _ _re, À ce beau may à ce beau may tant doux, tant frais et

pp Lié. *Cresc.*

_du_ _ _re, À ce beau may à ce beau may tant doux, tant frais et


A tempo.
Cresc.
gay, tant doux, tant fraiz et gay, il rés_jou_ist,
gay, tant doux, tant fraiz et gay, il rés_jou_ist, il rés_jou_
gay, tant doux, tant fraiz et gay, il rés_jou_ist, il rés_jou_
gay, tant doux, tant fraiz et gay, il rés_jou_ist, il
il rés_jou_ist, tout cœur qui deuil en_du_
_ist, il rés_jou_ist, tout cœur qui deuil en_
_ist, il rés_jou_ist, tout cœur qui deuil en_
rés_jou_ist, il rés_jou_ist, tout cœur qui deuil en_
Rall.
Tempo 1°.
_re, so_yons jo_yeux
_du_re, so_yons jo_yeux sur la plai_
_du_re, so_yons jo_yeux so_yons
_re, so_yons jo_

Cresc.

sur la plai_sant' ver_ _ du_ _ _ _ _ re, sur la plai_sant' ver_du_ _ re,

Cresc.

_ sant' ver_ _ du_ _ re, so_ _ yons jo_ _ veux sur la plai_sant' ver_du_ _ re,

jo_ _ veux sur la plai_sant' ver_du_ _ re, sur la plai_sant ver_du_ _ re,

f

_ veux sur la plai_sant' ver_ _ du_ _ _ re, ver_du_ _ re, so_ _

f

so_ _ yons jo_ veux sur la plai_sant' ver_du_ _ re, sur la plai_ _ sant' ver_du_ _

f

so_ yons jo_ veux sur la plai_sant' ver_du_ _ re, sur la plai_sant' ver_du_ _

f

so_ _ yons jo_ veux sur la plai_sant' ver_du_ _ re, sur la plai_sant' ver_du_ _

_ yons jo_ _ veux sur la plai_sant' ver_du_ _ re, sur la plai_sant' ver_du_ _

Molto rall.

ff

_ re, sur la plai_sant' ver_ _ du_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ re.

ff

_ re, sur la plai_ _ sant' ver_ _ du_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ re.

ff

_ re, sur la plai_ _ sant' ver_ _ du_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ re.

ff

_ re, sur la plai_ _ sant' ver_ _ du_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ re.

Imp: MARCOT, 27 rue Poissonnière, Paris

S. 1521. C.

Un jour vis un foulon qui fouloit

ROLAND DE LASSUS

Vivement.

Soprani. Un jour vis un fou_lon qui fou_loit, un fou_lon qui fou_loit, un

Alti. Un jour vis un fou_lon qui fou_loit, un fou_lon qui fou_loit, un

Ténors. Un jour vis un fou_lon qui fou_loit, un fou_lon qui fou_loit, un

Basses. Un jour vis un fou_lon qui fou_loit, un fou_lon qui fou_loit, un

Cresc. fou_lon qui fou_loit, Et Retenez en_fou_lant, et en_fou_lant, mon front re_gar_ _ _ Rall. doit, mon front re_gar_

Cresc. fou_lon qui fou_loit, Et en_fou_lant, et en_fou_lant, mon front re_gar_ _ doit, mon front re_gar_

Cresc. fou_lon qui fou_loit, Et en_fou_lant, et en_fou_lant, mon front re_gar_ _ doit, mon front re_gar_

Cresc. fou_lon qui fou_loit, Et en_fou_lant, et en_fou_lant, mon front re_gar_ _ doit, mon front re_gar_

 (Tous droits réservés.)

A tempo.

doit, Je lui dy: gen_ _til fou _ lon, Je luy dy: gen _ til fou _

doit, Je luy dy: gen_ _til fou _ lon, Je luy dy: gen _ til fou _

doit, Je luy dy: gen _ til fou _ _ _lon, gen_tif fou _

doit, Je luy dy: gen _ til fou _ _ _ _lon, gen _ til fou _

Cresc. Très serré Cedez un peu

_ lon, qui fou _ le fou _ le fou _ _ le, qui fou _ le fou _ le fou _ _ le, Ne re _

_ lon, qui fou _ le fou _ le fou _ _ le, qui fou _ le fou _ le fou _ _ le, Ne re _

_ lon, qui fou _ le fou _ le fou _ _ le, qui fou _ le fou _ le fou _ _ le, Ne re _

_ lon, qui fou _ le fou _ le fou _ _ le, qui fou _ le fou _ le fou _ _ le, Ne re _

Cresc. Vivement.

_ gar _ _ de plus mon front, ne re _ gar _ _ de plus mon front, mais fou _ le

_ gar _ _ de plus mon front, ne re _ gar _ _ de plus mon front, mais fou _ le

gar _ _ de plus mon front, ne re _ gar _ _ de plus mon front, mais

_ gar _ _ de plus mon front, mais fou _ le

fou_le, fou_ _le, mais fou_le, fou_le, fou_le. Ne re_ gar_de plus mon front, mais fou_le,

fou_le, fou_ _le, mais fou_le, fou_le, fou_le. Ne re_ gar_de plus mon front, mais fou_le,

fou_le, fou_le, mais fou_le, fou_le, fou_le. Ne re_ gar_de plus mon front, mais fou_le,

fou_le, mais fou_le, fou_le, fou le, fou le. Ne re_ gar_de plus mon front, mais fou_le,

Rall. *mf* **Tempo.** *Cresc.*

fou_le, fou_ _le, mais fou_le, fou_le, fou_ _le, mais fou_ _le, mais fou_ _le, mais

mf *Cresc.*

fou_le, fou_ _le, mais fou_le, fou_le, fou_ _le, mais fou_ _le, mais fou_ _le, mais

mf *Cresc.*

fou_le, fou_ _le, mais fou_le, fou_le, fou_ _le, mais fou_ _le, mais fou_ _le, mais

mf *Cresc.*

fou_le, fou_ _le, mais fou_le, fou_le, fou_ _le, mais fou_ _le, mais fou_ _le, mais

Più. **Rall.** *En pressant.* **Rall.**

fou_le, fou_le, mais fou_le, fou_le, mais fou_le, fou_le, fou_le, fou_le, fou_le, fou_le.

rf *ff*

fou_le, fou_le, mais fou_le, fou_le, mais fou_le, fou_le, fou_le, fou_le, fou_le, fou_le.

rf *ff*

fou_le, fou_le, mais fou_le, fou_le, mais fou_ _le, fou_ _le, fou_ _ _le.

f *ff*

fou_le, fou_le, mais fou_le, fou_le, mais fou_le, fou_le, fou_le, fou_le, fou_le, fou_le.

J. MARCOT, imp. rue Poissonnière, 27.

XXIV

Sauter, danser, faire des tours

ROLAND DE LASSUS

Modere et très rythemé

Soprani. Sau - - - ter, dan - - ser, sau - - - ter dan - - ser

Alti. Sau - - - ter, dan - - - ser sau - - - ter dan - -

Tenors. Sau - - - ter, dan - - - ser, sau - - ter dan - - - ser sau - ter dan - - ser

Basses. Sau - - - ter, dan - - - ser sau - - - ter dan - - ser

Poco rall. Plus vite

fai - - - re des tours, fai - - re des tours, et boi - -

- - ser fai - - re des tours, fai - - re des tours, et boi - - - re

fai - - - re des tours, fai - - - re des tours,

fai - - - - - re des tours, fai - - re des tours,

Retenez.

_ _ re vin et boi _ _ re vin blanc et

vin et boi _ re vin blanc et

sf et boi _ _ re vin et boi _ _ re vin

sf et boi _ _ re vin et boi _ _ re vin

Rall.

ver _ meil, blanc et ver _ meil, blanc et ver _ _ _ _

ver _ meil, blanc et ver _ meil, blanc et ver _ _

blanc et ver _ _ meil, blanc et ver _ meil.

blanc et ver _ _ meil, blanc et ver _ meil.

Moin vite.

_ meil. *meno f Lié.* Et ne fai _ re rien tous les jours et *Cresc.* ne

meno f Lié. _ meil. Et ne *Cresc.* fai _ re rien, et ne fai _ re rien, Et ne

meno f Lié. Et ne fai _ re rien et ne fai _ _ re rien, Et ne fai _ re

meno f Lié. Et ne fai _ re rien, Et ne

Cedez. — Dolce legato.

fai - re rien tous les jours, sont les faits d'un fol sans pa - reil,

fai - re rien tous les jours, sont les faits d'un fol

rien tous les jours, sont les faits d'un fol sans pa - reil, sont

fai - re rien tous les jours, sont les faits d'un fol sans pa - reil,

Cresc.

- reil, sont les faits d'un fol sans pa - reil, sont les faits d'un fol sans pa - reil sont

sans pa - reil sont les faits d'un fol sans pa - reil, sans pa - reil, sont les faits

les faits d'un fol sans pa - reil, sont les faits d'un fol sans pa - reil,

sont les faits d'un fol sans pa - - reil, sont les faits d'un fol sans pa - reil, sont

Rall. — Détaillé.

les faits d'un fol sans pa - - - - - reil, d'un fol sans pa - - - - - reil.

d'un fol sans pa - reil, sont les faits d'un fol sans pa - - - reil.

sont les faits d'un fol sans pa - - reil.

les faits d'un fol sans pa - reil, sont les faits d'un fol sans pa - - - - - - reil.

J. BARCOT, Imp. rue Poissonnière, 27.

XXIV

XXV

Voicy du gay Printems

CLAUDE LE JEUNE

Allegretto

Soprani

Alti

Tenors

Basses

p

Voi - cy du gay Prin - tems, du gay Prin - tems l'heu - reux ad - ve - ne - ment, l'heu - reux

Voi - cy du gay Prin - tems, du gay Prin tems l'heu - reux ad - ve - ne - ment, l'heu - reux

Voi - cy du gay Prin - tems l'heu - reux ad - ve - ne - ment, l'heu - reux

Voi - cy du gay Prin - tems l'heu - reux ad - ve - ne - ment, l'heu - reux

ad ve_ne_ment, Qui fait que l'hy_

ad_ve_ne_ment, Qui fait que l'hy_ver

ad_ve_ne_ment, Qui fait que l'hy_ver mor ne, l'hy_

ad_ve_ne_ment, Qui fait que l'hy_ver mor_ne, l'hy_ver

_ver mo_ne, à re_gret se re_

mor_ne, l'hy_ver morn' à re_gret se re_

ver morn' à re_gret, à re_gret se re_

mor_ne à re_gret, à re_gret se re_

_ti_re, se re_ti_re: Dé_jà la

_ti_re, se re_ti_re: Dé_jà la pe_tit' her

_ti_re, se re_ti_re: Dé_jà la pe_tit' her_

_ti_re: Dé_jà la

pe - tit' her - be, la pe - tit' herb', au gre du doux

- be, dé - jà la pe - tit' herb', au gré du doux ze

- be, dé - jà la pe - tit' herb', au gré du doux, au

pe - tit' her - be, la pe - tit' herb', au gre du doux

zé - phi - re Na - vré de son a - mour

sf *p*

- phi - re Na - vré de son a - mour, de son a - mour,

sf *p*

gré du doux zé - phi - re Na - vré de son a - mour,

sf *p*

zé - phi - re Na - vré de son a - mour, de son a - mour,

pp *p*

bran - le, bran - le tout dou - ce - ment, bran -

pp *p*

bran - le, bran - le tout dou - ce - ment, bran -

pp *p*

bran - le, bran - le tout dou - ce - ment, bran

pp

bran - le, bran - le tout dou - ce - ment, -

le, bran - le, bran - le tout — dou - ce - ment.

le, bran - le, bran - le tout — dou - ce - ment.

le, bran - le, bran - le tout dou - - ce - ment. *mf* Les

bran - le, bran - le tout — dou - ce - ment. *mf* Les —

mf Les fo - restz — ont — re - pris leur verd a -

— fo - restz — ont — re - pris — leur verd a -

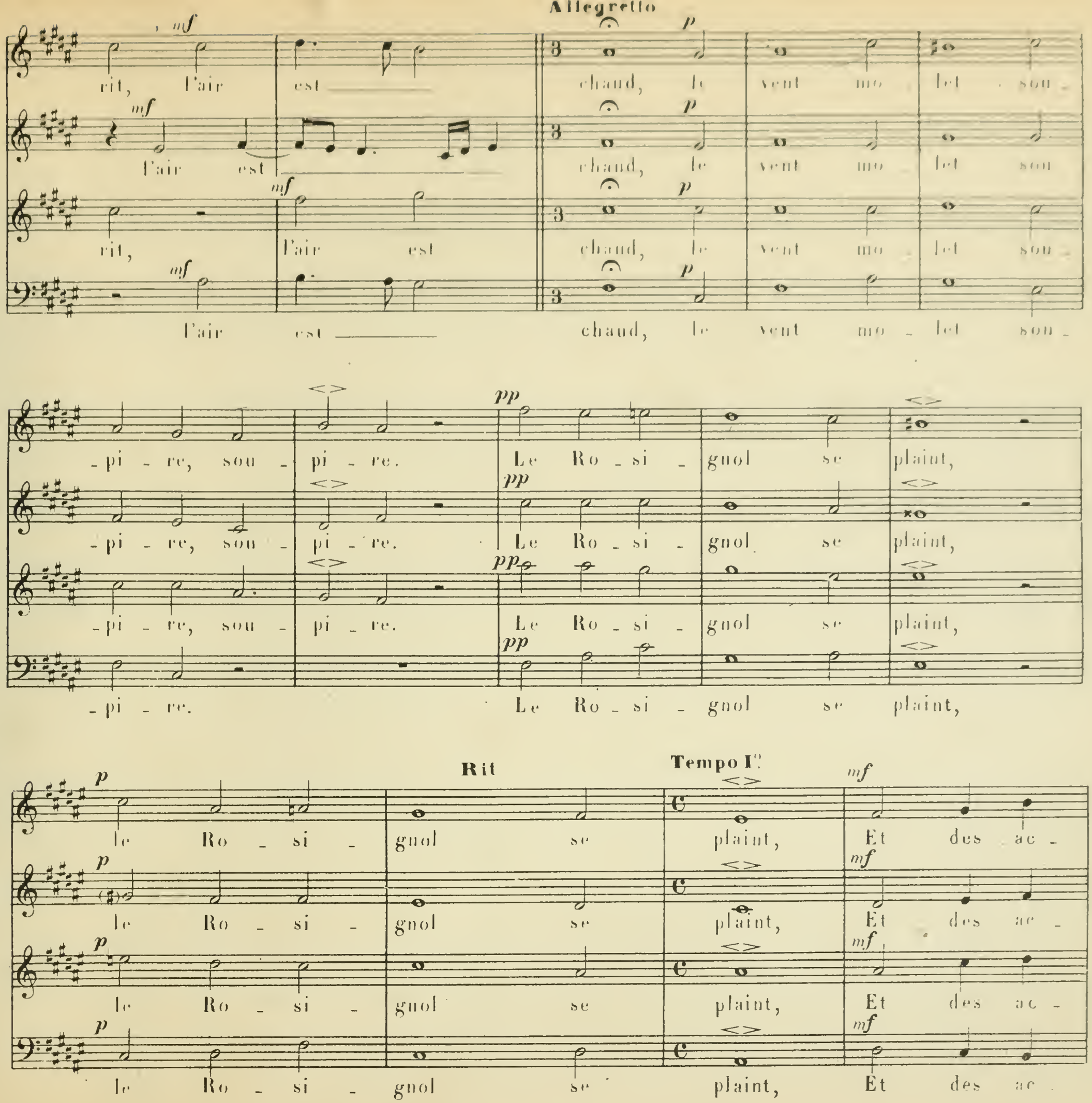
fo - restz — ont — re - pris leur verd — a -

f Le ciel — rit, — le ciel

- cou - - tre ment: *f* Le ciel — rit

- cou - - tre ment: *f* Le ciel —

- cou - - tre ment: *f* Le ciel — rit


Allegretto
mf
p
rit, l'air est chaud, le vent mo - let sou -
l'air est chaud, le vent mo - let sou
rit, l'air est chaud, le vent mo - let sou -
l'air est chaud, le vent mo - let sou -
pp
- pi - re, sou - pi - re. Le Ro - si - gnol se plaint,
- pi - re, sou - pi - re. Le Ro - si - gnol se plaint,
- pi - re, sou - pi - re. Le Ro - si - gnol se plaint,
- pi - re. Le Ro - si - gnol se plaint,
Rit
Tempo I°
le Ro - si - gnol se plaint, Et des ac -
le Ro - si - gnol se plaint, Et des ac -
le Ro - si - gnol se plaint, Et des ac -
le Ro - si - gnol se plaint, Et des ac -

p

_cors qu'il ti_re Fait lan_guir les es_

p

_cors qu'il ti_re Fait lan_guir les es_

p

_cors qu'il ti_re Fait lan_guir les

p

_cors qu'il ti_re Fait lan_guir les es_

_pritz, Fait lan_guir, lan_guir les es_pritz

_pritz, Fait lan_guir les es_pritz, les es_

pp

es_pritz, Fait lan_guir, lan_guir les es_

pp

_pritz, Fait lan_guir les es_

mf

Rall

de grand con_ten_te_ment.

, mf

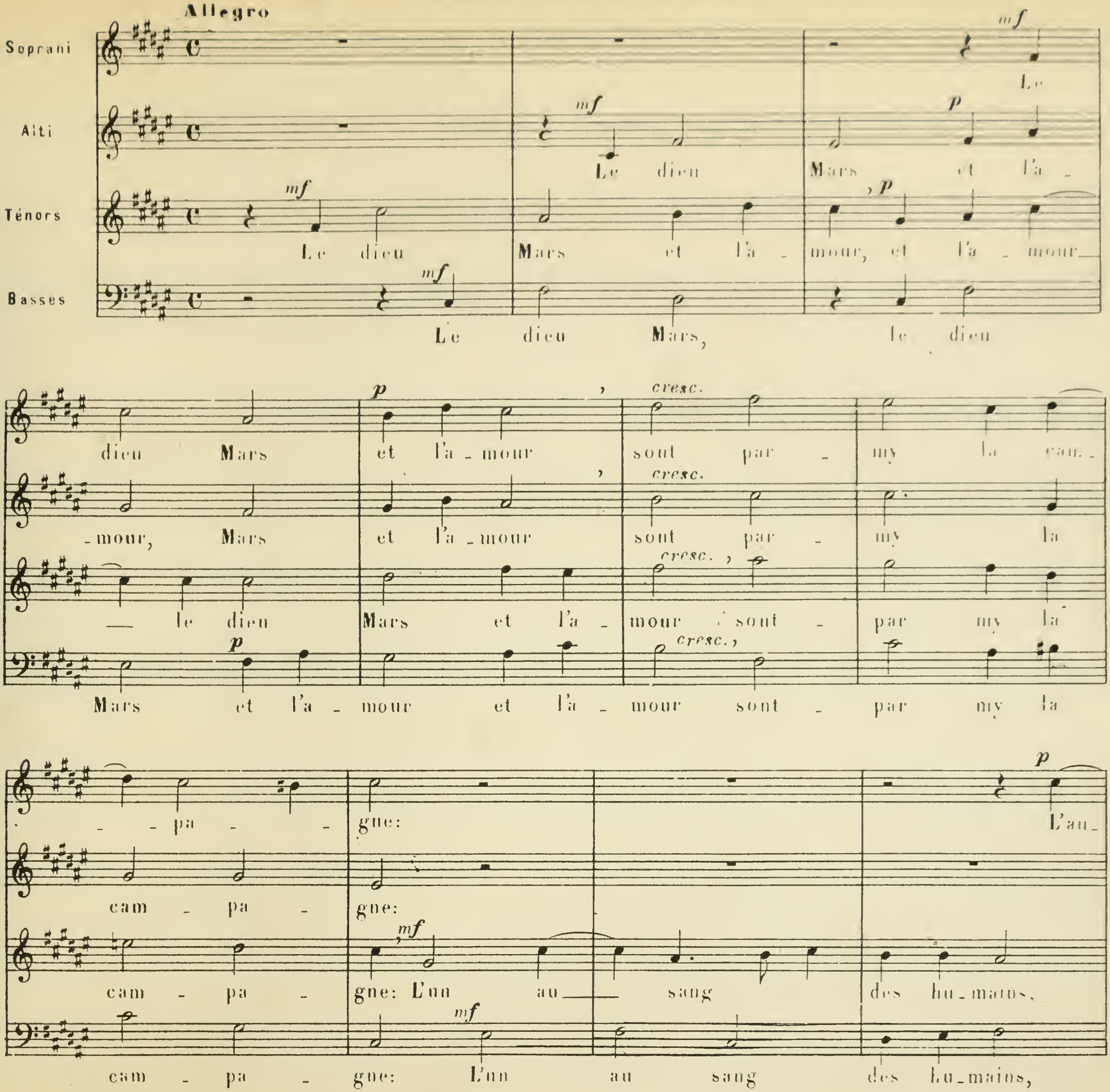
_pritz de grand con_ten_te_ment.

, mf

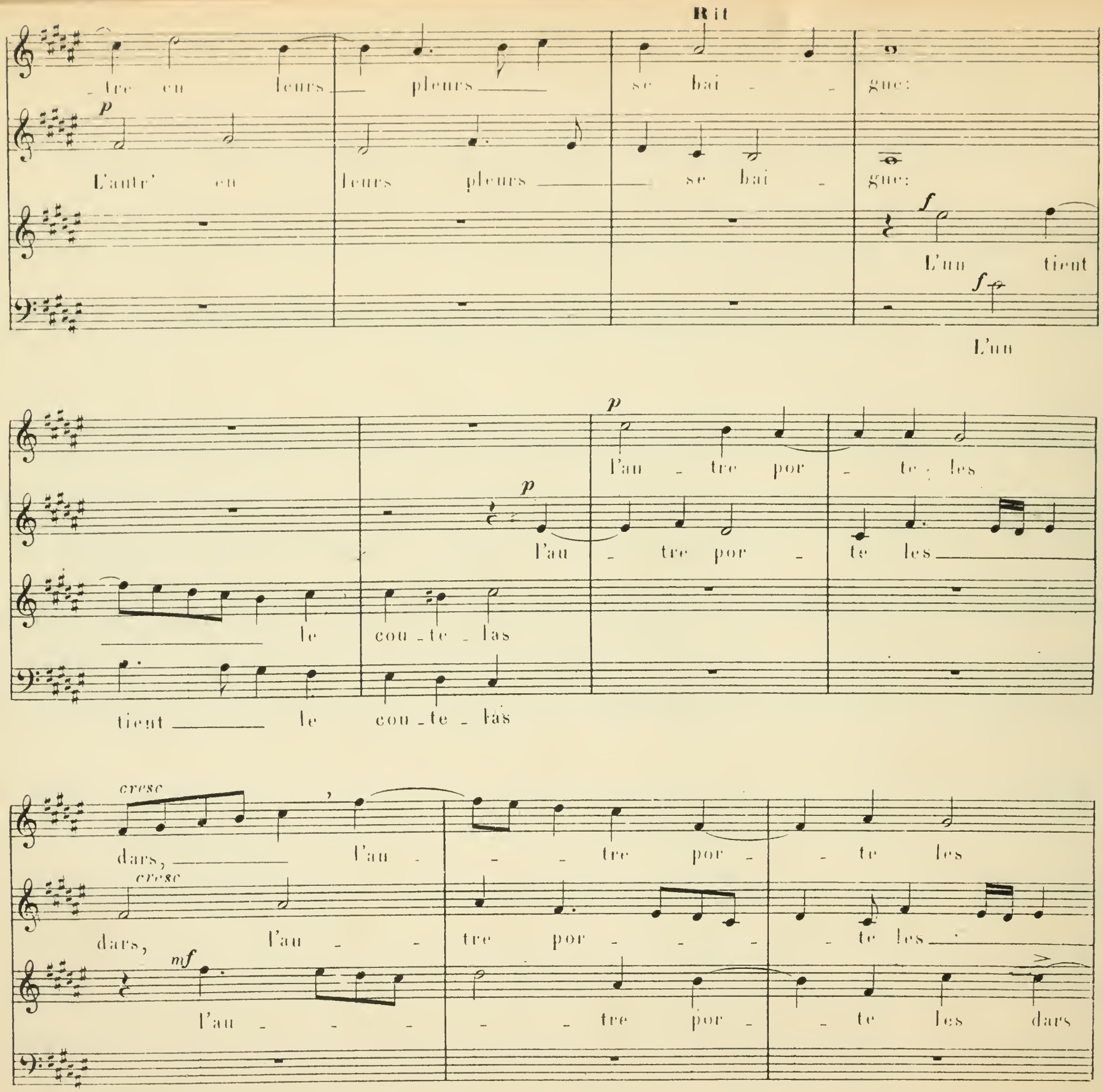
_pritz de grand con_ten_te_ment.

mf

_pritz de grand con_ten_te_ment.



Voicy du gay printems *de Claude Le Jeune* (2de Partie)


Rit
_tre en leurs pleurs se bai _ _ gue:
p
L'autr' en leurs pleurs se bai _ gue:
f
L'un tient
f
L'un
p
l'au _ tre por _ te les
p
l'au _ tre por _ te les
le cou _ te _ las
tient le cou _ te _ las
cresc
dars, l'au _ _ tre por _ _ te les
cresc
dars, l'au _ _ tre por _ _ _ _ te les
mf
l'au _ _ _ _ _ tre por _ _ te les dars

dars. Sui ve Mars qui vou dra, mou raut

dars. Sui ve Mars qui vou dra, mou raut

Sui ve Mars, sui ve Mars qui vou dra, mou raut

Sui ve Mars qui vou dra, mou raut, mou raut

en tre les ar mes:

en tre les ar mes, en tre le ar

en tre les ar mes: Je veux

en tre les ar mes, en tre

Je veux sui vre l'a mour,

mes: Je veux sui vre l'a mour, Je veux sui vre l'a mour,

sui vre l'a mour, Je veux sui vre, sui vre l'a mour,

les ar mes: Je veux sui vre l'a mour,

et se - ront mes a - lar - mes, a - lar - mes,

et se - ront mes a - lar - mes, a - lar - mes,

et se - ront mes a - lar - mes, a - lar - mes, Les

et se - ront mes a - lar - mes, a - lar - mes, Les cour -

Les cour - roux, les sou - pirs, les sou -

Les cour - roux, les sou - pirs, les pleurs et les

cour - roux, les sou - pirs, les pleurs et

- roux, les sou - pirs, les sou - pirs, les

- pirs, les pleurs et les re - gards.

re - gards, les pleurs et les re - gards.

les re - gards, et les re - gards.

pleurs, les pleurs et les re - gards.

Rall

Chansonnier du XVIe Siècle

TABLE DES CHANSONS

PIERRE CERTON	I. J'espère et crains, je me tais et supplie.
CLAUDIN DE SERMISY	II. Hau, hau, hau le boys !
	III. Puisqu'en amour a si grand passe-temps.
GUILLAUME COSTELEY	IV. Mignonne, allons voir si la rose.
	V. Puisque ce beau mois.
	VI. Si c'est un grief tourment que d'aimer sans merci.
	VII. Allons gay, gay, bergères (Noël).
GASCOUGNE	VIII. Je ne sauroys chanter ni rire.
CLÉMENT JANNEQUIN	IX. Au joly jeu du pousse-avant fait bon jouer.
	X. Ce moys de may, ma verte cotte vestiray.
	XI. Petite nymphe folastre.
ROLAND DE LASSUS	XII. Bonjour mon cœur, bonjour ma douce vie.
	XIII. Ce faux amour d'arc et de flèches s'arme.
	XIV. Fuyons tous d'amour le jeu
	XV. La nuict froide et sombre.
	XVI. Las voulez-vous qu'une personne chante.
	XVII. L'heureux amour qui eslève et honore.
	XVIII. Or sus filles que l'on me donne.
	XIX. Quand mon mary vient de dehors
	XX. Si le iongtemps à moi trop rigoureux.
	XXI. Si vous n'estes en bon poinct.
	XXII. Soyons joyeux sur la plaisante verdure.
	XXIII. Un jour vis un foulon qui fouloit.
	XXIV. Sauter, danser, faire des tours.
CLAUDE LEJEUNE	XXV. Voici du gay Printems.

Chacune des chansons ci-dessus se vend séparément comme parties chorales au prix uniforme de 5 centimes la page prise en quantité (10 au moins).

Nota. — Dans la même collection, **TROIS FANTAISIES VOCALES de Clément Jannequin. — Prix : 3 francs.**

1° La Bataille de Marignan; — 2° Le Chant des Oiseaux. — 3° Les Cris de Paris.

Les parties vocales prises en quantité (10 au moins) 75 centimes

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POC

UNIVERSITY OF TORONTO LIBR

M
1579
.4
B67
C4

Music